

श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालय-ई-ग्रन्थमाला-०४

अमृतलालभोगायताप्रणीतम्

अन्योक्तिकाव्यामृतम्

(प्रथमः भागः)

प्रधानसम्पादकः

डॉ. ललितकुमारः पटेलः

का.कुलपतिः, श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी, वेरावलम्

कर्ता सम्पादकश्च

डॉ. अमृतलालः जी. भोगायता

प्रधानाचार्यः

श्रीब्रह्मर्षिसंस्कृतमहाविद्यालयः, नडियाद



श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी, वेरावलम्

श्रीसोमनाथसंस्कृतविश्वविद्यालय-ई-ग्रन्थमाला-०४

अमृतलालभोगायताप्रणीतम्

अन्योक्तिकाव्यामृतम्

(प्रथमः भागः)

प्रधानसम्पादकः

डॉ. ललितकुमारः पटेलः

का.कुलपतिः, श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी, वेरावलम्

कर्ता सम्पादकश्च

डॉ. अमृतलालः जी. भोगायता

प्रधानाचार्यः

श्रीब्रह्मर्षिसंस्कृतमहाविद्यालयः, नडियाद



श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी, वेरावलम्

प्रकाशकः –

डॉ. दशरथजादवः

कुलसचिवः,

श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी,

राजेन्द्रभुवनरोड, वेरावलम् - ३६२ २६६

गीर-सोमनाथजनपदम्, गुजरातम्

दूरभाषः – ०२८७६-२४४५३२, फेक्स – २४४४१७

www.sssu.ac.in

सहसम्पादकः समन्वयकश्च –

डॉ. कार्तिकः पण्ड्या

संशोधनाधिकारी,

श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी, वेरावलम्

© Shree Somnath Sanskrit University, Veraval-2022

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or otherwise, without the written permission from the publisher.

संस्करणम्	: प्रथमम्
वर्षम्	: जुलाई-२०२२
प्रतिकृतयः	: ई-पुस्तकम् (पीडीएफ)
ISBN	: 978-93-83097-51-7
मूल्यम्	: निःशुल्कम्
मुद्रकः	: श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटी, वेरावलम्

Shree Somnath Sanskrit University E-Grantha Series-04

Amrutlal Bhogayata's

ANYOKTIKĀVYĀMṚITAM

(Part-1)

Chief Editor

Dr. Lalitkumar Patel

Vice Chancllor (I/c),

Shree Somnath Sanskrit University, Veraval

Author & Editor

Dr. Amrutlal G. Bhogayta

Principal, Shree Brahmarshi Sanskrit

Mahavidyalay, Nadiyad



Shree Somnath Sanskrit University, Veraval

Published by –

Dr. Dasharath Jadav

Registrar,

Shree Somnath Sanskrit University,

Rajendra Bhuvan Road, Veraval – 362 266

Dist. Gir-Somnath, Gujarat

Phone – 02876-244532, Fax – 244417

www.sssu.ac.in

Assistant Editor & Co-ordinator –

Dr. Kartik Pandya

Research Officer,

Shree Somnath Sanskrit University, Veraval

© *Shree Somnath Sanskrit University, Veraval-2022*

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or otherwise, without the written permission from the publisher.

Edition : First

Year : July -2022

Copies : E-Book in PDF

ISBN : 978-93-83097-51-7

Price : Free

Printed By : Shree Somnath Sanskrit University, Veraval

अमृतसन्देशः

"कालिदासप्रभृतयो द्वित्राः पञ्चषा वा महाकवयः" इति ध्वन्यालोक-कारस्य वचनं काव्यस्थितव्यङ्ग्यप्राधान्यात् सार्थकं प्रतिभाति। पुनश्च व्यङ्ग्यप्राधान्यादेवोत्तमकाव्यप्रसक्तिः। तादृशेषु विरलेषु ध्वनिप्रधानकाव्येषु अन्योक्तयोऽपि विशिष्टं स्थानं भजन्ते, याश्च अप्रस्तुतप्रशंसा इत्यलङ्काररूपेण साहित्यशास्त्रे परिकीर्तिताः। यद्यपि "व्यङ्ग्यप्राधान्ये हि ध्वनिः" इति नियमानुसारं सर्वाः अन्योक्तयः ध्वनिकाव्यत्वं न प्राप्नुवन्ति तथापि यासु व्यङ्ग्यप्राधान्यं भवति तास्तु ध्वनिकाव्यत्वेन परिगण्यन्त एव। व्यङ्ग्याप्राधान्ये कदाचिद् गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वमपि सङ्गच्छन्ते काश्चन अन्योक्तयः, किन्तु तत्रापि ध्वनितत्वं तु विद्यत एव। एतादृशीनामन्योक्तीनां रसध्वन्यनुभूत्यर्थं भुवि समागतोऽस्ति अन्योक्तिकाव्यामृतमिति नामधेयः ग्रन्थविशेषः। अत्र भ्रमर-मयूर-पङ्कादिप्रस्तुतपदार्थैः अप्रस्तुतपदार्थानां यद्वर्णनं भोगायतावर्येण विहितं तदनुभूतभावाभिव्यक्तिं विना न सम्भवति। कविना अनुभूताः इमाः भावाभिव्यक्तयः रसोक्तयः भूत्वा सहृदयहृदयाह्लादं जनयन्त्यः रसानुभूतिं च कारयन्त्यः कविसहृदययोरैक्यमनुबध्नन्ति। अत एव इमाः न केवलम् अन्योक्तयः अपि तु रसोक्तयः इत्यनुभवामि।

रसपरिपाकपूर्णं शब्दार्थगुम्फनं भोगायताकवेः काव्यरचनासामर्थ्य-मभिव्यनक्ति। पुनश्च "मनोरथानामगतिर्न विद्यते", "परं कुलीनैः जनैः मर्यादानितान्तं रक्षणीया", "विधिरहो बलवानिति मे मतिः" एतादृशसूक्ति-

स्थितध्वनिः शब्दान्तरेण अर्थान्तरेण चात्र लिखितश्लोकेषु ध्वन्यते, तेन ध्वनिना इमानि अमृतकाव्यानि तत्त्वाभिनिवेशिरसिकेषु अमृतायन्ते । काव्यामृतरसोऽयं निरन्तरं कविषु सहृदयेषु च कान्तासम्मितनवसन्दशं वितरन् सद्यः परमानन्दं कुर्वन् जगति सर्वासु दिक्षु रसिकेषु जनवदनेषु विलसेत् इत्येव भगवन्तं भवभयापहारं हरं श्रीसोमनाथं प्रति कामना प्रार्थना च ।

(डॉ. ललितकुमारः पटेलः)

का.कुलपतिः

सम्पादकीयम् ॥ भवानीशङ्करौ वन्दे ॥

वेद-पुराण-धर्मशास्त्र आदि अनेक शास्त्रों से अपना परिचय सुदृढ करती हुई अन्योक्तिकाव्यधारा आदि कवि वाल्मीकि के आदि काव्य में प्रविष्ट हुई, तत्पश्चात् कविकुलगुरुकालिदास-भारवि-माघ-श्रीहर्ष आदि अनेक कविप्रवर इस धारा से पवित्र हुए। परन्तु शनैः शनैः इस काव्यधारा के प्रवाह में जब पण्डितराज जगन्नाथ एवं श्री भल्लट जैसे दिग्गजकवि निमग्न होकर स्नान करने लगे, तब से लेकर आज तक अन्योक्ति की यह काव्यधारा विद्वानों की तथा कविकुञ्जरो की विश्रान्ति स्थली जैसे मानसरोवर राजहंसों की विश्रान्ति स्थली है वैसे ही बन गई है। यही एक मात्र काव्यप्रकार ऐसा है, जिसने पूरे स्वतन्त्र काव्यग्रन्थ को एक ही अलङ्कार से सजाने की परम्परा को जन्म दिया। अन्योक्ति-अन्यापदेश-अप्रस्तुतप्रशंसा जैसे नामों से प्रसिद्ध यह अलङ्कार सरस्वती का जैसे सौभाग्य बन गया है ऐसा प्रतीत होता है।

"अनुगन्तुं सतां वर्त्म यदल्पमपि तद्वहु" इस सूक्ति के अनुसार मैंने भी इन महाकविओं के मार्ग का थोड़ा सा अनुगमन करने का यहाँ प्रयत्न किया है। इस प्रयत्न को श्री सोमनाथ संस्कृत युनिवर्सिटी, वेरावल ने पुष्ट किया है। अतः मैं इस विश्वविद्यालय के माननीय, आदरणीय प्रभारी कुलपतिश्री डॉ. ललितकुमार पटेल, मान्य आदरणीय कुलसचिवश्री डॉ. दशरथभाई जादवजी एवं आदरणीय संशोधनाधिकारी डॉ. कार्तिकभाई पंड्याजी एवं प्रकाशन समिति के सभ्यश्री इन सबका हृदयपूर्वक आभार व्यक्त करता हूँ, तथा इस ग्रन्थलेखनकार्य में यथावसर सहकार हेतु

आदरणीय प्राचार्य डॉ.नरेन्द्रकुमार पंड्याजी, प्राध्यापकश्री सहदेवभाई जोषी, प्राध्यापकश्री मयूरभाई जानी, प्राध्यापकश्री मतंगभाई गोस्वामीजी, श्री भाविनभाई पंड्या इन सब महानुभावों का आभारी हूँ ।

इस काव्यग्रन्थलेखन में मेरे वन्दनीय मातृश्री, पितृश्री एवं पू.मोटा गुरुजी, पू. दादाजी एवं पद्मश्री मोटा गुरुजी के आशीर्वाद प्रेरक हैं, इनके आशीर्वादों के बिना एक अक्षर भी लिख पाना मेरी शक्ति की परिधि के बाहर है । मैं अपने ब्रह्मर्षिपरिवार के सभी सदस्यों का भी इस प्रसंग पर ऋणी हूँ ।

विशेषतः उन सारस्वतों का मैं आभारी रहूँगा, जिन विद्वानों के अङ्क में मेरे काव्य पुष्ट होते हुए पनपना चाहते हैं ।

श्रीब्रह्मर्षिसंस्कृतमहाविद्यालय, नडियाद को यह काव्यग्रन्थ समर्पित करते हुए सबको सादर-

जय महाराज तथा जय सोमनाथ..... ।

॥ इति शम् ॥

भवदीय

डॉ. अमृतलाल भोगायता
प्रधानाचार्य,
ब्रह्मर्षिसंस्कृतमहाविद्यालय,
नडियाद

अन्योक्तिकाव्यामृतम्

॥ मङ्गलम् ॥

स्वयं स्थाणुर्भूत्वा वितरति फलं योऽभिलषितं

स्वयं कामं दग्ध्वा स्वजनकृतकामं प्रकुरुते ।

स्वयं नीलं पीत्वाऽमृतवितरणे मान्यमहिमा

चरित्रे चित्रः सन् सुखयतु समोऽयं विषमदृक् ॥ ०१ ॥

हे विषमदृग् भगवन् शिव! त्वं सर्वान् समदृष्ट्या सुखय, तव चरित्रं विचित्रं वर्तते, यतो हि त्वं स्वयं स्थाणुः सन्नपि सर्वेभ्यः वाञ्छितं फलं ददासि । (स्थाणुः - पत्रपुष्पफलरहितः शुष्कः वृक्षः शिवस्यापि एकं नाम स्थाणुः अस्ति), स्वयं कामस्य दाहं कृतवान् परन्तु भक्तानां कामं पूरयसि । स्वयं विषं पीत्वा भक्तेभ्यः अमृतं प्रयच्छसि, अतः एव तव महिमा अद्भुतः वर्तते ।

(कामः - कामदेवः कामः - मनोरथः)

हे विषमनेत्र भगवन् शिव ! तुम सब को एक ही नजर से समदृष्टि से देखते हो यद्यपि तुम विषमनेत्र हो । अतः तुम्हारा चरित्र विचित्र है, तुम पत्रपुष्पफल रहित होकर भी सब को वांछित फल देते हो, खुद ने काम को जला दिया लेकिन भक्त के काम को पूरा करते हो, खुद जहर पीकर भक्त को अमृत देते हो, इस लिए ही तुम्हारी महिमा आदरणीय है ।

शङ्करं शङ्करं सेवे शङ्करी शङ्करी तथा ।

प्रफुल्लं कुड्मलं कर्तुं कवितास्तबकोद्भवम् ॥ ०२ ॥

कल्याणकर्तारं भगवन्तं शिवं तथा कल्याणकरीं भगवतीं पार्वतीं
काव्यस्तबकात् निर्गतम् उन्नतं कुड्मलं (कलिकाम्) प्रफुल्लं कर्तुं सेवे ।

मैं काव्यरूपी पुष्पगुच्छ में से निकली हुई इस उत्तम कविता रूपी
कली को सम्पूर्ण विकसित करने के लिए कल्याणकारी शिव-पार्वती का आश्रय
लेता हूँ ।

अयुग्मेक्षणयुग्मं यद्वह्निसन्निधिकारकम् ।

सर्वदं सर्वदा स्तौमि भवानीभवसंज्ञकम् ॥ ०३ ॥

यत् युगलं तृतीयनेत्रोत्पन्नानलस्य सन्निधौ स्थितम् । यत् सर्वदा सर्व
ददाति तत् भवानीशङ्करनामकं युगलं वन्दे ।

सदैव तृतीयनेत्र की अग्नि के साक्षी बने रहे हैं, ऐसे शिवपार्वतीके
युगलको मैं नमस्कार कराता हूँ । जो युगल हमें सर्वदा सब कुछ प्रदान करता है ।

विषमेक्षण ! वक्रवीक्षितं वरमेतद् वनितावरेक्षणैः ।

करुणावरुणालयस्य ते समदृष्टिः सुखदा सदैव स्यात् ॥ ०४ ॥

हे शिव ! सुन्दर्यः यदि वक्रदृष्ट्या विलोकयन्ति तर्हि तासां कृते इदं
शोभते, परन्तु दयासागरेण भवता तु समानदृष्टिः एव रक्षणीया । सैव सुखप्रदा
भवतीति भावः ।

हे महादेव अगर नारीयां तीरछीनजरसे देखे तो उनका ऐसे देखना सुन्दर माना जा सकता है। परन्तु दया के सागर परमकृपालु भगवन् आप को तो समदृष्टि ही शोभा देती है।

(अत्र श्लोके “विषमेक्षणपदं सापेक्षम्” आपके नेत्र विषम भले ही हो पर समदृष्टि जरूरी है नारियों के नेत्र भले ही सम हों पर उनका विषम देखना भी रुचिकर है)

कुटिलागतयोऽपि भूषणं शिखरे वक्रकला कलावतः ।

विधृताऽमरजिह्वनिम्नगा ग्रहणे मे तव शंसयः कुतः ॥ ०५ ॥

वक्रगतियुक्ताः सर्पाः त्वया आभूषणीकृताः । चन्द्रस्य वक्रकला अपि त्वया शिरसि धृता । देवानां वक्रप्रवाहा नदी गङ्गा अपि जटाजूटे स्थापिता, एतावन्तः कुटिलाः सन्निधौ सन्ति तर्हि मम ग्रहणे कथं सङ्कोचः ?

सदैव टेढ़े चलने वाले सर्प आपके आभूषण हैं। वक्र चन्द्रमा को ओर वक्रप्रवाहवाली देवनदी गङ्गा को आपने माथे पे स्थान दिया है। तो फीर मुझे स्वीकरने में आपको संकोच क्यों है ?

कवितावनिताविजृम्भिता व्यपनीता वयसः सुवासराः ।

भगवन् भवभीतिभङ्गनः स्मरणे त्वं सविलम्बमागतः ॥ ०६ ॥

काव्यकामिनीविस्तरे एव आयुषः महत्त्वपूर्णः भागः गतः, भगवन् भवान् जगद्भयनाशकः वतते तथापि भवान् विलम्बेन स्मृतः ।

कवितारूपीकामिनीकी अलंकृति में ही जीवन का अच्छा खासा समय बीत गया। हे भगवन् आप संसार की भीतिसे बचाते हो फिरभी आप का स्मरण करने में देर हो गई।

हर्षदां हर्षदस्थां तां हरसिद्धिं सुसिद्धिदाम्।

अन्योक्तिसूक्तिसिद्धयर्थं मुदां वन्दे मुदाऽमृतः ॥ ०७ ॥

हर्षदनामके स्थानविशेषे यस्याः निवासः वर्तते, या सर्वदा सर्वसिद्धिदानं करोति, या (मुदा) मोक्षप्रदायिनी वर्तते तां हरसिद्धिदेवीं (मम कुलदेवतां) सानन्दम् अन्योक्तिकाव्यानां सिद्धयर्थं नौमि।

हर्षद नामके गांव में स्थित सर्वदा सभी प्रकारकी सिद्धियों को देनेवाली। मोक्षप्रदान करनेवाली (मेरी कुलदेवता) हरसिद्धि देवी को अन्योक्तिकाव्यों की सिद्धि के लिए वन्दन करता हूँ।

वह्निशामकवीरास्तु रक्षन्ति पूर्वसूचिताः।

जठरानलशाखानां संतरामो हि शामकः ॥ ०८ ॥

यत्र अग्निः व्याप्तः भवति, तत्र यदि सूचना भवति चेत् अग्निशामकदलं तत्रागत्य तं वह्निं यथाशक्यं शमयति, तथा च जीवानां सम्पत्तेः च रक्षणं करोति। परन्तु नटपुरस्थं श्रीसन्तराममन्दिरं तु पूर्वसूचनां विना एव ये जनाः तत्र आयान्ति, तेषां तथा च येषाम् आवश्यकता भवति तेषां सर्वेषामपि दुःखितानां जनानां जीवानां वा जठराग्निशान्तिं करोति।

जठराग्निः प्रतिजीवं स्थितः सर्वान् पीडयति, सा पीडा श्रीसन्तरामन्दिरेण अपनीयते इति तेषाम् इदं कर्म समाजस्य उपकाराय इति भावः ।

जिस स्थान पर आग लगी हो वहाँ यदि सूचन मिले तो अग्निको शांत करने वाले आग को बुजाते हैं और मनुष्य की संपत्ति का रक्षण करते हैं । लेकिन नडियाद में श्रीसंतराम मंदिर है जो पहले से ही बिना सूचना के जो लोग वहाँ आते हैं, जिनको आवश्यकता है वैसे सभी सन्तस लोगोंकी जठराग्नि को शांत करता है ।

जठराग्नि प्रत्येक जीवके उदर में स्थिर होकर पीडित करती है,लेकिन उस पीडा को श्रीसंतराम मंदिर शांत कर देता है और वह कर्म समाज के लिए उपकारक है ।

भवाग्निपरितापानामारामः सन्तराम ! भोः ।

त्वदीयं शरणं प्राप्तः प्रसीदति न सीदति ॥ ०९ ॥

ये सूर्यतापतप्ताः भवन्ति ते उद्यानं प्राप्य विश्रामं लभन्ते, परन्तु ये जनाः संसारजनितदुःखैः आधिव्याध्युपाधिभिः पीडिताः भवन्ति तेषां कृते सुखप्रदं शरणं तु श्रीसंतराममन्दिरम् एव इति भावः ।

नैकाः पीडाः, परन्तु उपचारस्तु एकः एव सन्तरामः इति तात्पर्यम् ।

जो लोग सूर्यके तापसे तपे हुए हैं वे लोग उद्यान में विश्राम कर सकते हैं लेकिन जो लोग संसारसे जनित दुःख आधि, व्याधि, उपाधिसे पीडित हैं उन लोगोंके लिए तो सुखप्रद शरण श्रीसंतराम मंदिर ही है ।

अनेक पीडाका उपाय एक ही है श्रीसंतराम(जय महाराज मन्त्र) यही तात्पर्य है ।

मूकं करोति वाचालं वाचालं मूकमेव च ।

सन्तरामप्रभावोऽयं समाधिस्थो विराजते ॥ १० ॥

मूकं बालं श्रीसन्तरामप्रभावः वाचालं करोति । (अत्र मन्दिरे श्रद्धालूनां श्रद्धा वर्तते यथा ये बालाः मूकाः भवन्ति तेषां पितरः हितेच्छवः वा अत्र आगत्य सङ्कल्पं कुर्वन्ति चेत् ते वाचालाः भवन्ति नैके जाताश्च) तथा च ये बहुभाषणाः भवन्ति ते सर्वे वाग्जालं निरर्थकम् इति मत्वा समाधौ तिष्ठन्ति, मूकाः भवन्ति व्रतजपपरायणाः भवन्ति इति भावः ।

गूंगे बालक श्रीसन्तराम के प्रभाव से बोलने लगता है यहाँ मंदिर में श्रद्धालु की श्रद्धा है कि जो बालक गूंगा हो और उसके माता-पिता यातो उसके कोई सुभचिन्तक यहाँ आकर संकल्प करे तो उसका बालक बोलने लगता है और यह सही भी है । और जो लोग बहूत ही बोलते है उन लोगों का बोलना निरर्थक है एसा सोचकर समधि में बैठ जाते है और मूक होकर व्रत, जप, तपपरायण हो जाते हैं एसा भाव है ।

यथेच्छं दानशक्तोऽस्ति कल्पवृक्षोऽमराङ्गणे ।

भूमावपि भवेन्नाकस्तस्मादेतद्धि मन्दिरम् ॥ ११ ॥

सर्वप्रकारकं वाञ्छितं वस्तु दातुं समर्थः कल्पवृक्षः स्वर्गे स्थितः । यत्र तस्य आवश्यकता नास्ति । (येषां तण्डुलप्रस्थमूला आवश्यकता वर्तते ते कुत्र गच्छेयुः तेषां तु स्वर्गस्थः कल्पवृक्षः दुर्लभः) अतः श्रीसन्तराममन्दिरं धरायां वर्तते । अयं देवालयः जनानां जीवानां कल्पवृक्ष एव ।

सभी प्रकार के वांछित फलको देने में समर्थ कल्पवृक्ष स्वर्गमें है यहाँ उसकी आवश्यकता नहि इस लिए श्रीसन्तराम मंदिर इस धरापर है । यही मनुष्यका जीव का कल्पवृक्ष है ।

शास्त्रधिः शास्त्रधीः शास्त्री " पद्मश्री"पदवीरविः ।

वन्द्यया विद्यया वन्द्यो ब्रह्मर्षिर्वन्द्यते मया ॥ १२ ॥

यः शास्त्राणि धारयति, येषां शास्त्रेषु मतिः प्रवर्तते, यः कमललक्ष्म्याः सूर्यतुल्यः, यः वन्दनीयेन ज्ञानेन वन्दनीयः वर्तते । तं ब्रह्मर्षिभूतं

“ डॉ. डाह्याभाई शास्त्री ” इत्याख्यं विद्वांसं वन्दे ।

जो शास्त्रोके ज्ञाता हैं । जिनकी बुद्धि सदैव शास्त्रो मे ही लगी रहती है, जो पद्मश्री के सूर्य है, जो वन्दनीयविद्याके कारण वन्दनीय हैं उन पूज्य डॉ. डाह्याभाई शास्त्रीजी को मैं प्रणाम करता हूँ ।

कौण्डिन्याख्यं गुरुं मान्यं शास्त्रिणं कृष्णशङ्करम् ।

साहित्ये मेऽस्तु सौहित्यं तस्माद् वन्दे नतोऽमृतः ॥ १३ ॥

अहं मानार्हं कौण्डिन्यगुरुं तथा कृष्णशङ्करशास्त्रिणं साहित्यसफलतायै नम्रभावेन वन्दनं करोमि ।

मैं मेरे परमवन्दनीय श्रीरामदासकौण्डिन्यगुरुजीको एवं पूज्य कृष्णशङ्करशास्त्रीजी (दादाजी) को सादर नमस्कार करता हूँ । मेरी साहित्यलेखन में सफलता इन महापुरुषों की ऋणी है ।

नैकैर्महद्भिः कविभिः कृतेषु काव्येषु किं ते गणनाऽमृतस्य ।

सिक्तोऽभिषेकैर्बहुभिः श्रुतिज्ञैर्न सेचनीयोऽज्ञजनैः शिवः किम् ॥ १४ ॥

केचन कथयन्ति महद्भिः कविभिः बहूनि काव्यानि रचितानि अत्र तव अमृतस्य गणना कुत्र स्यात्। परन्तु मम अयं प्रश्नः यद्यपि वेदज्ञाः महान्तः पुरोहिताः शिवस्य मन्त्रगानेन सह अभिषेकं कुर्वन्ति तथापि ग्राम्याः अज्ञानाः तस्य अभिषेकं न कुर्वन्ति ? अथवा तैः किं शिवः न पूजनीयः, मम अपि तथैव काव्योपासना इति भावः।

कोई कहता है कि बहूत कवियों ने बहूत काव्य किये हैं उनमें तुम्हरी अमृत की तो गणना कहा है ? परन्तु मेरा भी एक प्रश्न है कि वेदों के ज्ञाता पुरोहित शिवजी का मन्त्रों के गान के साथ अभिषेक करते हैं तो फिर क्या गाँव के अवार अभिषेक नहीं करते ? अथवा क्या उसे शिव की पूजा नहीं करनी चाहिए ? मेरी भी ऐसी ही कव्योपासना है, ऐसा भाव है।

कुबीजपर्युप्तियमोऽपि लोके कुपात्रहेतोः फलवान् श्रुतिर्मे।

तस्मान्मया वित्तिवियोगिना भो अन्योक्तिकाव्यानि कृतानि मान्याः ! ॥ १५ ॥

(कुः - पृथ्वी) क्वचित् समीचीनं बीजं न भवति तथापि तदपि उप्तं बीजं मृदः योग्यतामाश्रित्य फलति, एवं कृषकस्य श्रमः फलवान् भवति इति श्रुतम्। अतः एव ज्ञानविरहिणा अपि मया अन्योक्तिकाव्यानि रचितानि, भवन्तः मान्याः पात्रीभूताः विद्वांसः वर्तन्ते, अतः मम श्रमः अपि सफलः एव भविष्यति इति भावः।

कई बार ऐसा होता है कि बीजों की योग्यता न होने के बावजूद भी जमीन उपजाऊ होने से वे अङ्कुरित हो जाते हैं, ठीक उसी प्रकार हो सकता है कि मेरे अन्योक्ति काव्यों में ज्यादा दम न हो परन्तु आप सब की विद्वत्ता के कारण ये भी निखर आयेंगे। मेरा प्रयत्न निरर्थक न होगा।

भवन्तु भूमौ कदलीफलानि मध्वन्धमान्याम्रफलानि वा स्युः ।

तथापि रामो रमते नितान्तं श्रद्धान्वितानां बदरीफलेषु ॥ १६ ॥

भूमौ मधुरातिमधुराणि कदलीफलानि स्युः, मधुपानां प्रियाणि आम्रफलानि वा सन्तु तथापि भगवान् रामः श्रद्धासमेतानां भक्तानां बदरीफलेषु एव प्रसन्नतां तनोति ।

अत्र भावस्य, श्रद्धायाः च प्राधान्यं प्रोक्तम् मम काव्यानि तथा श्रेष्ठानि न भवेयुः, परन्तु श्रद्धया कृतानि अतः लोकप्रियाणि भविष्यन्ति एव इति भावः ।

पृथ्वी पर मीठे से भी मीठे केले है । भौरों के प्रिय आम के फल भी है फिर भी भगवान् राम को तो श्रद्धा से समर्पित भक्त के बेर ही प्रसन्नता दिलाते हैं । यहाँ भाव का, श्रद्धा का प्राधान्य है, मेरे काव्य भी ऐसा श्रेष्ठ नहीं हैं लेकिन श्रद्धा से लिखे हैं, इस लिए लोग प्रिय होंगे एसा मुझे विस्वास है ।

ढक्काध्वनेव्याकरणं बभूव, वंशीवशं विश्वमिदं चकार ।

नाल्पं बृहद् वा फलहेतुभूतं तस्मात् कृता नो पट्टहाहतिः स्यात् ॥ १७ ॥

महादेवस्य नटराजस्य ढक्काध्वनेः व्याकरणस्य सृष्टिः जाता तथा च भगवतः नटवरस्य वंशीध्वनिः सर्वं जगत् वशम् अकरोत् । अतः लघु वा बृहत् सफलतायाः बीजं न भवति, तस्मादेव कारणात् भगवता पट्टहनादः न कृतः स्यात् ।

अत्र स्वरूपमहत्त्वं नास्ति परन्तु सत्त्वस्य महत्त्वम् अधिकम् इति भावः ।

महादेव के डमरू के ध्वनि से व्याकरण की रचना हुई एवं भगवान् नटवर की बांसुरी के सूर सारे जगत् को वश करता है, इस लिए छोटा या बड़ा ये सफलता के बीज नहीं है

वाराग्निधिवारिभिरस्तु पूर्णः परं महत्त्वं विदधाति कुम्भः ।

सुरासुरैर्मन्थनयत्नलब्धः सोऽद्यापि पूज्यो लघु वा बृहद् वा ॥ १८ ॥

जलनिधिः सागरः अपारपयोभिः पूर्णः वर्तते, तथापि कुम्भस्य महत्त्वं वर्तते एव । स्तोकजलपूर्णस्य कुम्भस्य पूजनं भवति । देवदानवैः मन्थनसमये महाप्रयत्नैः लब्धः सः कुम्भः लघु वा बृहद् वा ?

अत्रापि पूर्वपद्यस्य भावः दृढीकृतः, स्थूलस्य महत्त्वं नास्ति परं सारभूतस्य महत्त्वमस्ति ।

जलनिधि सागर अपार पानी से पूर्ण है फिर भी घड़े का महत्त्व है, भरे हुए कुम्भ की पूजा होती है, देव और दानव ने मन्थन समय महा प्रयत्न से जो कुम्भ प्राप्त किया था वह छोटा था या बड़ा ?

यहाँ पर भी पूर्व श्लोक का भाव ही दृढ किया गया है । स्थूल का कुछ महत्त्व नहीं है, सारभूत का महत्त्व है ।

कविप्रवीणैर्बहुभिः कृतानि काव्यानि कस्मात्क्रियते यमश्चेत् ।

भूयोऽपि पौतैर्जलधिस्तु तीर्णस्तथापि तार्यो लघुपोतकैर्न ॥ १९ ॥

केचन कथयेयुः यत् - बहुभिः उत्तमोत्तमैः कविवरैः काव्यरचनाः कृताः तर्हि त्वया कस्मात् रचनायाः प्रयत्नः विधीयते । अत्र इदम् उत्तरम् । यद्यपि बृहत्पौतैः सागरस्तु बहुवारं तीर्णः तर्हि किं लघुपोतैः सः सागरः पुनः न तार्यः ?

कुछ लोग कहते हैं कि बहूत ही उत्तमोत्तम कवियों ने काव्य रचना की है फिर भी तुम क्यों ऐसी रचना करने का प्रयत्न करते हो । तो उन्हें उतर

दिया गया है कि बड़े जहाजों से सागर को अनेकबार पार किया गया है तो क्या छोटी नैया से उस सागर को फिर से पार करने का प्रयत्न नहीं किया जा सकता ?

पापहारिणि गङ्गे ते, पापहारिणि वारिणि ।

विवेको यदि वर्धेत, पापपापोनता भवेत् ॥ २० ॥

यस्याः जलं पापस्य नाशं करोति तादृशी गङ्गा विवेकपूर्णा भवेत् चेत् पापिनां पापकर्मसु न्यूनता स्यात् । (पापः - पापी । पापम् - अघम्)

अत्र कथनस्येदमेव तात्पर्यं यत् महताम् अधिकम् औदार्यं समभावः क्वचित् अयं गुणः अपि दोषायते । हे पापहारिणि गङ्गे ! त्वं विवेकं रक्ष ।

जिस का जल पाप को नाश करता है वैसी गंगा विवेकपूर्णा हो तो पापीओं के पाप कर्म में न्यूनता हो सकती है ।

यहाँ कहने का तात्पर्य है कि बड़े लोगों का अधिक औदार्य, समभाव कई बार यह गुण भी दोष बन जाता है । पापीओं को यह विश्वास है कि कितने भी पाप क्यों न करे गंगा माता धो ही डालेगी न ? फिर चिंता क्यों करें ।

अनन्तं जलं वारिधौ तेन किं स्यात्

न तुष्टिप्रदं दृष्टिसृष्टिं पुनाति ।

जलौघो न मेघः परं पेयमम्बु

स तस्मान्नमस्यो नितान्तं पयोदः ॥ २१ ॥

सागरे बहुजलं भवति, परन्तु तेन जलेन कस्यापि तृषितस्य तृषायाः पूर्तिः न भवति तत् केवलं दर्शनीयमेव भवति । मेघे समुद्रवत् बहुजलं न भवति,

परन्तु स्तोकेनापि तस्य जलेन तृषितानां तृषाशान्तिः भवति, भूमौ अन्नकणाः जलानि च सम्भवन्ति, अतः सः मेघः नमनयोग्यः वर्तते ।

तात्पर्यं समाजे तादृशाः बहवः जनाः भवन्ति, ये धनवन्तः समृद्धाः च भवन्ति, परन्तु तेषां धनेन समाजस्य लाभः न भवति, परन्तु केचन जनाः न अतिसम्पन्नाः, तथापि यथाशक्ति ते समाजाय धनदानं कृत्वा उपकुर्वन्ति अतः तेषां सम्मानः विधीयते चेत् तत्कर्म प्रशंसनीयमिति भावः ।

सागर में बहुत पानी है किन्तु उस पानी से किसी प्यासे की प्यास पूरी नहीं होती, वह तो सिर्फ दर्शन के लिए ही है । बादल के पास सागर की तरह ज्यादा जल नहीं है किन्तु फिर भी उसके जल से प्यास शांत होती है पृथ्वी में अन्न एवं फल होते हैं अतः वह मेघ बंदनीय है ।

तात्पर्य है कि समाजमें बहुत लोग धनवान हैं, समृद्ध है परन्तु उनके धन से समाज को कोई लाभ नहीं होता है, लेकिन कई लोग वैसे भी हैं जो अतिसंपन्न नहीं हैं फिर भी यथाशक्ति समाज के लिए धन दान करते हैं । वे नितांत वन्दनीय हैं ।

सुकृतसुरभिसौम्या रम्यगम्याः सुमानां

सुररुचिरसुगन्धाः सन्ति वारा वनेषु ।

तदपि मनसि भावो जायते कण्टकेषु

वन्गमनविधौ ये रुन्धते वाससोऽन्तम् ॥ २२ ॥

येषां समीपे अत्यन्तं रुचिकरः सुगन्धः वर्तते तेन ये देवतानामपि प्रीतिं प्राप्नुवन्ति, तादृशाः पुष्पाणामनेके समूहाः वने भवन्ति परन्तु तेषां समूहेषु सत्सु अपि मम अनुरागः कण्टकेषु अधिकतरः वर्तते, कारणं यदा वयं गन्तुं प्रवृत्ताः

भवामः, तदा तु कण्टकाः एव अस्माकं वस्त्रान्तं स्वीकृत्य मूकभावेन वदन्ति यत् किञ्चित् तिष्ठन्तु इति ।

समाजे ये तथाकथितजनाः समाजमौलीभूताः, प्रतिष्ठिताश्च भवन्ति, तेषां गृहे यदि केचन अतिथयः समायान्ति, तदा तेषां प्रासादेषु तथाविधम् आतिथ्यं न भवति, यथा अस्माभिः कल्पितं भवति, तदपेक्षया ये समाजे तिरस्कृताः उपेक्षिताः जनाः भवन्ति, तेषां गृहे यदि वयं गच्छामः, तदा ते अस्मद्गृहेऽपि केचन आयान्ति इति मत्वा धन्यताम् अनुभूय गमनोत्सुकान् अस्मान् विलोक्य ते आग्रहं कृत्वा रुन्धन्ति इति भावः ।

जिनके पास बहुत अच्छी सुगंध है वैसे फूल तो देवों को भी प्रिय होते हैं, उन्हें सब सरपर चढाते हैं, लेकिन मुझे उन काँटों से ज्यादा लगाव है जो जाते समय हमारा दामन थाम लेते हैं, मानो कहते हों कि भाई, थोड़ा ठहरो बाद में जाना ।

तात्पर्य यह है कि समाजमें इत्र लगाकर, रूपसे भरपूर तथाकथित सन्माननीय लोगों के घर जाते हैं तो हो सकता है कि वे हमें अपनी व्यस्तता एवं ऊँचे स्तर के कारण आग्रह करके न रोकें, आगत-स्वागत न करें, परन्तु समाज के उपेक्षित विदूर-सबरी-सूतपुत्रकर्ण-रामायण का खिवैया (नाविक) जैसे लोग हमारा बहुत सन्मान करते हैं, अतः मुझे उनसे ज्यादा लगाव है ।

समवनतलजातात् तुल्यपीतोदकाच्च

तरुवरकरपुष्पात् पुष्पपुञ्जाद् विधातः ।

भवति मधु जनानां पोषतोषङ्करञ्च

मधु भवति तदेकं मारकं चित्रमेतत् ॥ २३ ॥

एकस्मिन्नेव भूमिभागे उत्पन्नस्य, समानमेव जलं पीत्वा वर्धितस्य, समानशाखायाम् एव जातस्य, पुष्पसमूहस्य यदा कर्म पश्यामः तदा आश्चर्यं भवति, यतो हि केषाञ्चित् पुष्पाणां रसेन मधु भवति, येन समाजस्य स्वास्थ्यलाभः भवति, तथा च केषाञ्चित् पुष्पाणां रसेन मदिरा कादम्बरी वा भवति, येन समाजस्य हानिः भवति ।

अर्थात् सुराः असुराश्च भ्रातरः सन्ति, ततः रावणः विभीषणः उभौ भ्रातरौ आस्ताम् । परन्तु तेषां कर्माणि विभिन्नानि । अतः किं कर्तव्यमिति आत्मनैव चिन्तनीयम् ।

एक हि स्थान पर समान जल से उत्पन्न, समान डाली में हुए पुष्पके कर्म देखे तब आश्चर्य होता है कि कोई पुष्प के रस से किसी का स्वास्थ्य अच्छा होता है और कुछ पुष्पों के रससे मदिरा बनती है और वह समाजमें हानिकारक हैं ।

अर्थात् सुर और असुर दोनों भाई ही है और रावण और विभीषण भी भाई भाई ही थे । परन्तु उनके कर्म अलग थे, इस लिए क्या करना चाहिए और क्या नहीं इस बात का हमें चिंतन करना चाहिए । कर्म इन्सान को बनाता भी है और मिटाता है ।

एकत्र वैज्ञानिकवृन्दमत्र

संवेदानान्वेषणयत्नरवतम् ।

[रॉबर्ट] यन्त्राख्यजीवे भगवन् त्वदीय

एकत्र लोके खलु भावलोपः ॥ २४ ॥

एकत्र वैज्ञानिकाः यन्त्रमानवे रोबर्टाख्ये संवेदनायाः आविष्कारः कथं स्यादिति यतमानाः सन्ति । अन्यत्र च भगवन् त्वदीयसृष्टौ मानवानां हृदये भावजगत् लुप्तमेव इति मन्ये ।

कोई एक स्थान पर वैज्ञानिक लोग मिलकर विचार कर रहे थे कि यंत्रमानवमें अर्थात् रॉबर्ट में संवेदनाका आविष्कार कैसे हो, और एक तरफ भगवान् विचार कर रहे थे की मनुष्यके हृदय में भावजगत् लुप्त क्यों हो रहा है ।

पीत्वाऽपि तोयं सरसां समेषा-

माकण्ठतृप्तोऽपि सरस्तटेऽयम् ।

विचारविद्धो विरलो मरालः

सास्मर्यते मानसपीतमम्बु ॥ २५ ॥

बहूनां सरोवराणां यथेच्छं जलं येन पीतम् । पुनश्च यः सम्प्रति अपि तडागस्य तटे एव वर्तमानः वर्तते, तथापि विरलः अयं राजहंसः एकदा पीतं तदेव मानसरोवरस्य जलं स्मारं स्मारं विचारमग्नः वर्तते ।

अर्थात् सुखसुलभेऽपि स्थले अपेक्षितं सर्वं भवति, तथापि तत्र आत्मीयता न भवति इति भावः; तत्र कारणमेतदेव यत् सुखं भावाधीनं भवति, न वस्त्वधीनमिति भावः ।

अनेक सरोवरो के पानी का आस्वाद लेकर अत्यन्त सन्तुष्ट एक दुर्लभ राजहंस सरोवर के किनारे खडा खडा बिचारो में डुब जाता है और मानसरोवर के पानी का बार बार स्मरण करता है ।

कभी कभी व्यतीत अतीत को लोग याद करते हैं तो वर्तमान में वर्तमान सभी जरूरतो के होते हुए भी वे उस अतीत में गोता लगाया करते हैं और यादों में डूब जाते हैं।

रे रे शङ्कर नीलकण्ठ यदि नो रौद्राकृतिर्जायसे

किञ्चिन्मामकमानसस्थवचनं वच्मीति वाञ्छालवः ।

जीर्ण वारिधिकालकूटमधुना रिक्तं गलान्तः कुरु

संसारे विषवर्धनं प्रतिपलं बोभूयते मानुषम् ॥ २६ ॥

हे भगवन् ! शङ्कर ! यदि त्वं क्रुद्धः न भवसि तर्हि मम मनसि किञ्चित् वक्तुम् इच्छा वर्तते। हे नीलकण्ठ ! त्वं कालकूटं त्यक्त्वा स्वीयं कण्ठं रिक्तं कुरु, यतो हि संसारे मानवानाम् अन्तःकरणेषु ईष्याद्वेषादीनां विषं ततः अपि अधिकं वर्धमानं जायते। तव गलस्थं गरलं जीर्णमभवत्।

हे भगवन् शंकर ! यदि तुम क्रोध न करो तो मेरे मन में कुछ कहने की इच्छा है। हे नीलकण्ठ ! तुम कालकूट का त्याग करके तुम्हारा कंठ खाली कर दो क्योंकि संसार में मानव के अन्तःकरण में स्थित ईर्ष्या, द्वेष आदि का भयङ्कर विष उससे भी अधिक बढ़ता जा रहा है।

कर्णे कर्ण ! विधीयतां मम वचो यत्रापि कुत्रापि सन्-

निन्द्रं कुण्डलवर्मयात्वनरतं मोहान्धमुख्यं परम् ।

तं दानैस्त्वमतोषयस्तदपि नो नष्टा समस्या यत्

इन्द्राः सन्ति गृहे गृहे परमहो नैकोऽपि कर्णो भुवि ॥ २७ ॥

हे कर्ण ! त्वं यत्र कुत्रापि भवेः, परन्तु मम कथनं ध्यानेन श्रूयताम् ।
त्वया पुत्रमोहमुग्धः देवराजः इन्द्रः कवचकुण्डलदानेन तुष्टिं प्रापितः, परन्तु
अस्मिन् जगति अधुना पुत्रप्रेमान्धाः पितरस्तु गृहे गृहे सन्ति, परन्तु कर्णः
कुत्रापि नास्ति अतः समस्या वर्धमाना वर्तते । महाभारते धृतराष्ट्रः अन्धः अपि
पुत्रमोहान्धः आसीत् एव । परन्तु सहस्राक्षः सन्नपि देवाधिदेवः इन्द्रः अपि
पुत्रमोहान्धः एव अवर्तत ।

हे कर्ण ! तू जहाँ भी हो मेरा कहना सुन, तुने पुत्र के मोह से मुग्ध
देवराज इंद्रको कवच कुंडल के दान से संतुष्ट किया परन्तु इस जगत् में पुत्र के
प्रेम में अंधे पिता घर घर हैं । लेकिन कर्ण कही भी नहीं है इस लिए समस्या
बढ़ रही है ।

रे रे वारण यूथनाथ महता यत्नेन यो वर्धितः

छायादः फल्दः कुटुम्बभरणो भीमातपेऽपि स्थितः ।

स्थित्वा तत्र चिरं फलानि भवता भुक्तानि पर्णान्यपि

तत्त्यागावसरे त्वया बलवता दद्म्यां तरुः पातितः ॥ २८ ॥

हे गजराज ! महता प्रयत्नेन यः वर्धितः, यः तव कुटुम्बस्य पालनं
करोति । फलानि ददाति तथा यः भयङ्करे आतपे स्वयं तिष्ठति तुभ्यं शीतलां
छायां प्रददाति, यत्र त्वया चिरकालं यावद् आश्रयः कृतः । फलानि पर्णानि च
भक्षितानि स एव वृक्षः बलवता त्वया गमनावसरे तीक्ष्णाभ्यां दन्ताभ्यां पातितः ।

अत्र केषाञ्चित् जनानाम् अयं स्वभावः भवति, यत्र ते आश्रयं गृह्णन्ति
तत्र एव हानिं कुर्वन्ति, कृतज्ञतायाः स्थाने कृतघ्नतां दर्शयन्ति इति भावः ।

हे गजराज ! कई प्रयत्नों से बड़ा किया गया यह पेड़, तुम्हारे कुटुंब का पालन करता है, छाया देता है, फल देता है, तथा भयंकर ताप में स्वयं खड़ा रहकर तुम्हें शीतल छाया भी देता है। जहाँ तुने लम्बे समय तक आश्रय लिया, फल तो खाए पर पत्ते भी नहीं छोड़े, ऐसे आश्रय दाता वृक्ष को बिदाई के समय पर तीक्ष्ण दातों के बलसे तुनें गिरा दिया ?

कुछ लोगों का ऐसा स्वभाव होता है, जहाँ वे आश्रय लेते हैं, वहीं हानि पहुँचाते हैं, उपकार के स्थान पर अपकार करते हैं। एक सुखा पेड़ कहता है कि आज मैं पतझड़ और पवन से नहीं डरता, क्योंकि आज मेरी पास फल-फूल व पत्ते कुछ भी नहीं हैं।

पश्यत्यपि सहस्राक्षे मधुपा भ्रमरा इह ।

नन्दन्ति नन्दनोद्याने दशन्तः कल्पशाखिनम् ॥ २९ ॥

यद्यपि सहस्राक्षः इन्द्रः पश्यति तथापि मधुपाः भ्रमराः नन्दनोद्याने कल्पतरुं दशन्तः पीडयन्तः प्रसन्नाः भवन्ति ।

तात्पर्य समाजे देशे वा यद्यपि चारचक्षुषः राजानः स्वामिनः च पश्यन्ति तथापि मधुपाः मत्ताः दुष्टाः जनाः सज्जनान् पीडयन्तः सुखं वसन्ति इति भावः। अत्र सज्जनाः पीडयन्ते इति दुःखं परन्तु प्रभूणां पश्यतामपि पीडयन्ते इति सविशेषं दुःखं जनयति ।

हजार आँख वाले इंद्र देखते हैं, फिर भी भ्रमर नन्दन वन में कल्पतरु को दंश से पीड़ित करके प्रसन्न होता है ।

तात्पर्य यह है कि समाज में, देश में, आज भी राजा जिस के पास गुप्तचर रूपी हजारों आँखें होती हैं उनसे देखते हुए भी भ्रमर के जैसे दुष्ट लोग सज्जनों को पीड़ित करके सुख से निश्चिन्त होकर, आराम से रहते हैं ।

आम्रं नम्रमुखं विलोक्य कविना पृष्टोऽमृतेन क्वचित्

किं दुःखं सहकार, ते मनसि भोः क्षिप्त्या मृदां पीडितः ।

सरल्यं बर्बुरपादपेन सह चेल्लोहेन लोहक्षति -

बाला वृक्षतले पठन्ति बहुधा तद्गङ्गदत्तस्थितिम् ॥ ३० ॥

अमृतकवेः आम्रवृक्षस्य च मध्ये संवादः -

अमृतः कविः नम्रमुखम् आम्रवृक्षं पृच्छति यथा -

अमृतः - हे आम्रवृक्ष ! तव मनसि किं दुःखं वर्तते ?

आम्रवृक्षः - अहं जनानां पाषाणक्षैपैः पीडितः अस्मि ।

अमृतः - त्वं बर्बुरवृक्षेण सह मित्रतां कुरु तस्य कण्टकान् विलोक्य जनाः न आगमिष्यन्ति एवं लोहेन लोहविनाशः इति न्यायेन त्वं सुरक्षितः भविष्यसि ।

आम्रवृक्षः - मम वृक्षतले बालकाः यदा पठनं कुर्वन्ति तदा एकां गङ्गदत्तवार्ता कथयन्ति पठन्ति वा यत्र कश्चित् गङ्गदत्तनामा ददुरः स्वस्य रक्षणाय सर्पेण सह मैत्रीं करोति अन्ते सः सर्पः तमेव अखादत् ।

अर्थात् दुर्जनानां सङ्गः कदापि कल्याणं न करोति, अतः प्राणत्यागे अपि दुर्जनानां मैत्री न करणीया ।

अमृत कवि नम्र मुखसे आम के वृक्ष को पूछते हैं

अमृत - हे आम्रवृक्ष ! तुम्हारे मन में क्या दुःख है ?

आम्रवृक्ष - मैं लोगो के पत्थर लगने से पीडित हूँ ।

अमृत - तुम बबूल के वृक्ष के साथ मित्रता करो, उसके कांटे को देखकर लोग नहीं आयेंगे और लोहे से लोहा कटता है उस न्याय से तुम्हारा रक्षण हो जायेगा ।

आम्रवृक्ष - यहाँ नीचे बैठाकर बच्चे जब अध्ययन करते थे तब उन्होंने एक गंगदत्त की कहानी कही थी । कोई गंगदत्त नाम का मेंढक था और उसने खुद

का रक्षण हो इस लिए सर्प के साथ मित्रता की और अंतमे उसी सर्प ने गंगदत्त को मार दिया ।

अर्थात् दुर्जन का संग कभी भी हमारा कल्याण नहीं करता, इस लिए प्राण त्यागने पर भी दुर्जन के साथ मैत्री नहीं करनी चाहिए ।

**खड्ग ! त्वं बहुशोभनोऽसि सरलः श्वेतोऽसि कृष्णो यत-
स्तीक्ष्णो घातकरोऽसि रक्ततृषितो रक्तेऽनुरक्तः सदा ।
मैवं भूप ! रणे मया कुलगतं रक्षाव्रतं पाल्यते
तीक्ष्णः सन्नपि वासनाशनपरो नाहं यथा मानवाः ॥ ३१ ॥**

खड्गस्य नृपस्य च मध्ये संवादः -

राजा - हे खड्ग ! त्वं सरलः, धवलः, सुन्दरः तु वर्तसे परन्तु तीक्ष्णः, घातकः, रक्तपानप्रियः असि । तव सदैव रक्तपाने तृषा भवति ।

खड्ग - हे राजन् ! त्वम् एवं मा कथय । मम कुलक्रमादागतं व्रतं मया रक्ष्यते यद्यपि अहं तीक्ष्णः तथापि यथा मानवाः यत्र वसन्ति तत्रैव स्वगृहस्य स्वदेशस्य नाशं कुर्वन्ति तथा अहं निर्दयः न अस्मि, अहं मम निवासं (म्यान) न नाशयामि ।

मानवात् न कश्चिदपि तीक्ष्णतरः घातकः च इति भावः । मानवाः तु यस्मिन् पात्रे खादन्ति तत्रैव छिद्रं कुर्वन्ति ।

एकवार तलवार और राजा के बीच संवाद हुआ

तलवार - हे राजन् !

राजा - हे तलवार, तूम बहूत सरल हो, श्वेत, सुंदर भी हो लेकिन तीक्ष्णधार वाली, रक्तपान करने वाली और सदैव रक्त की प्यासी हो ।

तलवार – आप एसा मत कहो, मेरे पारंपरिक कर्तव्य का मैं पालन करती हूँ मैं तीक्ष्ण हूँ लेकिन म्यान में रहती हूँ अतः उसे कभी भी काटती नहीं हूँ मनुष्य तो जहाँ रहता है वहाँ स्वगृह का भी विनाश करते है । नमकहराम होता है ।

मैं एसी निर्दय नहीं हूँ मेरे निवास का (म्यान) का नाश नहीं करती मनुष्य से ज्यादा धारदार कोई नहीं है ऐसा भाव है ।

मा त्वं दर्शय रम्यतां गिरिवर ज्ञातो यथार्थो मया

वह्निं गर्भगतं व्यनक्ति सुतरां धूमोद्गमः श्यामलः ।

ईष्यद्विषभवोऽनलस्तव हृदि जाज्वल्यमानः परं

ज्ञातो नानुमितो भयङ्करतरो मत्तोऽपि रम्यो भवान् ॥ ३१ ॥

पर्वतस्य मानवस्य च मध्ये संवादः -

मानवः - हे पर्वत ! त्वं तव सौन्दर्य मा दर्शय, त्वत्तः श्यामवर्णः धूम्रः निर्गच्छति, तस्मात् तव अन्तः भयङ्करः वह्निः वर्तते इति मया त्वं सम्यक् प्रकारेण ज्ञातः । तव बाह्यं रूपं तु छद्मपूर्णं वर्तते ।

(दूरतः पर्वताः रम्याः)

पर्वतः - हे मानव ! तव अन्तःकरणे तु ईष्यद्विषसमुद्भवः अग्निः सततं ज्वलति, तस्य अग्नेः तु अनुमानमपि न भवति, मम तु “ पर्वतो वह्निमान् धूमत्वात् ” इति ज्ञानमपि भवति, अतः मत्तः अपि भवान् रम्यतरः प्रतिभासि ।

मानवेषु ईष्यद्विषरूपाः वह्नयः प्रच्छन्नरूपेण ज्वलन्तः सन्ति इति भावः । मानवानाम् अन्तःकरणम् अवगन्तुं न शक्यते ।

पर्वत और मनुष्य के बीच संवाद

मानव – हे पर्वत ! तू अपना सौन्दर्य मत बता उसमें से काला काला धुवाँ निकल रहा है, इस लिए तुम्हारे अंदर भयंकर आग छिपी है ऐसा मैंने तुझे अच्छी तरह से देखकर जाना है ।
तुम्हारा बहार का रूप तो छल-कपट से भरा हुआ है ।

पर्वत – है मानव ! तेरे अंदर तो इर्ष्या द्वेष से उत्पन्न आग सतत जलती रहती है, उस आग का तो अनुमान भी नहीं हो सकता । मेरा तो “पर्वतो वह्निमान् धूमत्वात्” ऐसा ज्ञान तो होता है । तेरी आग का तो अंदाजा भी नहीं लगाया जा सकता । अतः मुझसे तो तू ज्यादा सुंदर है ।

मनुष्य में इर्ष्या द्वेष रूप

नदीनदीनोदकमध्यवर्ती

स्नातोऽप्यहोभिर्बहुभिर्बहिः किम् ।

कैश्चिन्नभोनीरदनीरसारै-

रार्द्रीकृतान्तःकरणोऽस्मि जातः ॥ ३३ ॥

अहं नदीनां जलेषु सागराणां जलेषु बहुदिनानि स्नानं कृतवान् । परन्तु वर्षर्तौ आकाशात् वारिदवारिबिन्दवः पतन्ति तेन पयःपातेन मम अन्तरात्मा प्रसन्नः ।

तात्पर्यं यथा आम्ररसस्य सङ्ग्रहः क्रियते ततः आवर्षं तस्य पानं क्रियते सः रसः तत्फलसमये परिपक्वस्य आम्रफलस्य स्वादं दातुं न प्रभवति तथैव सागरे नद्यां च सङ्गृहीतं जलं वर्षर्तौः जलस्य आनन्दं दातुं न प्रभवति । सहजं सहजमेव भवति कृत्रिमं कृत्रिममेव बहु अपि कृत्रिमं स्तोकेन सहजेन साम्यं न दधाति ।

मेने सागर के जल में, नदी के जल में, बहुत बार बहुत दिन तक, स्नान किया लेकिन बारिश में जब आकाश से जल गिरता है तब मेरी अंतरात्मा बहुत प्रसन्न होती है ।

तात्पर्य है कि जैसे आम के फल का रस संग्रह करके पूरे वर्ष उसका पान चाहे हम निरंतर करते रहे परन्तु वह आम का फल, ऋतुमें पके फल के जैसा स्वाद नहीं देता । उसी तरह सागर में, नदी में, संग्रहित जल बरिश के जल जैसा आनंद नहीं दे सकता । सहज तो सहज ही है और कुत्रिम तो कुत्रिम ही है ।

शक्तिर्न काचिद्रजसः समीपे

प्रोत्तुङ्गुत्तुङ्गस्थितये कदापि ।

तथापि तत्रस्थमदो भवेच्चे-

जज्ञेयः प्रभावः पवनस्य पूर्णः ॥ ३४ ॥

रजसः समीपे तादृशी काचिदपि शक्तिः न भवति यस्याः साहाय्येन तस्य स्थितिः पर्वतानाम् उन्नतशिखरे स्यात् तथापि रजः यदि उन्नतशिखरारूढं भवति तर्हि सः प्रभावः पवनस्य एव ज्ञातव्यः यस्य उपकारेण तत् धरातले स्थितं रजः पर्वतारूढं भवति ।

तात्पर्यमिदमेव यत् अल्पः अपि जनः महतः कृपाम् अधिगम्य उन्नतस्थानं प्राप्नोति इति भावः ।

धूली के पास ऐसी कोई भी शक्ति नहीं है कि बिना किसी की सहाय लिए जा सके । फिर भी धूल जब ऊँचे शिखर पर बैठती है तब वह प्रभाव तो पवन का गिना जाता है और उसके उपकार से ही वह धरातल से उठकर पर्वत पर बैठ जाती है ।

तात्पर्य यह है कि छोटा व्यक्ति भी बहुत बड़ो की कृपा के कारण उन्नत स्थान को प्राप्त कर सकता है ।

सर्वे भवन्ति तृषिता इति निश्चयेन
 धात्रा जलस्य विहिता विविधा व्यवस्थाः ।
 सर्वे भवन्ति न घटोद्भवतुल्यवीर्या
 ये सागरानपि पिबन्ति सलीलमेव ॥ ३५ ॥

सर्वे प्राणिनः तृषिताः भवन्ति अतः सर्वेषां कृते ब्रह्मणा जलस्य विविधाः व्यवस्थाः कृताः। समुद्रे सत्यपि धात्रा कस्मात् पल्वलानां सरसां नदीनाञ्च व्यवस्थाः विहिताः ? अत्रोत्तरं सर्वे सागरं पातुम् अगस्त्यमुनिवत् सशक्ताः न भवन्ति। तेन ऋषिणा तु लीलया एव सागरः पीतः, अत एव जलपानस्थलेषु वैविध्यं कृतमिति भावः।

अत्र तात्पर्यार्थः सर्वेऽपि ज्ञानतृषिताः जनाः भवन्ति, परन्तु सर्वे बृहस्पतिकल्पाः न भवन्ति, सर्वेषां बुद्धिक्षमता भिन्ना भवति (तुण्डे तुण्डे मतिभिन्ना) अतः एव ग्रन्थकारैः शिक्षकैः प्राध्यापकैः सर्वेषां मतिमतां मन्दमतीनाञ्च विचारं कृत्वा लेखनं कार्यं विधेयमिति भावः।

सभी प्राणी पानी के बिना जीवित नहीं रह सकते। पानी प्राणीमात्रकी अनिवार्य जरूरत है। एसा सोचकर ब्रह्माजी ने विविध व्यवस्थाएँ की हैं। जैसे कुण्ड, सरोवर, नदियां, दरिया, सागर आदि पानी के स्थल बनाये हैं। यहाँ ऐसा प्रश्न होता है कि समन्दर ही बना दिये होते तो नहीं चलता उत्तर यह है कि सब अगस्त्य ऋषि जैसे पूरे समन्दर को चुटकी में पीने में समर्थ नहीं होते, अतः कोई भी प्यासा न रहे एसी व्यवस्था की गई है।

यहाँ तात्पर्य यह है कि ज्ञानकी आवश्यकता सब को है, परन्तु बुद्धिशक्ति सबकी समान नहीं होती, अतः लेखको का प्राध्यापको का यह दायित्व बनता है की सब को ध्यान में रखकर लिखे तो सब की ज्ञानतृषा तृप्त हो ।

रत्नाकरस्य प्राप्त्यर्थं भ्रष्टं विष्णुपदादधः ।

पातालतलमापन्नं निन्द्यं वा वन्द्यमम्बु तत् ॥ ३६ ॥

विष्णुपदात् नाम आकाशात् यत् जलं समुद्रस्य (रत्नाकरस्य) प्राप्तिं कर्तुं पातालं प्रविष्टं तस्य कृते अहं किं वच्मि प्रशंसावचांसि निन्दावचांसि वा ?

अत्र गर्भितार्थः अयमेव केचन जनाः धनलोभेन स्वीयां प्रतिष्ठां त्यक्त्वा गर्हितं कर्म अपि कुर्वन्ति चेत् तथाविधं तेषां कर्म स्तुत्यम् उत निन्द्यम् अर्थात् निन्द्यमेव ।

(विष्णुपदम् - पवित्रं प्रतिष्ठितं स्थानम् -गगनम्) (रत्नाकरः - समृद्धिसमेतः सागरः, अधोगतिकारणम्)

आकाश जैसे उन्नतस्थान को छोडकर रत्नो के स्थान को (सागर) पाने की इच्छा से पाताल में अधोगति करनेवाला पानी निन्दा के पात्र है या स्तुति के पात्र ?

तात्पर्य यह है कि कुछ लोग धनसम्पत्ति की लालच मे उच्च प्रतिष्ठा को भी दाव पर लगाकर सफलता पा लेते है । हकीकत में क्या वे निन्द्य है या स्तुत्य है ? अर्थात् वे निःसन्देह निन्द्य हि हैं ।

दर्पण ! कुरुषे दर्पं पुरुरूपप्रतिष्ठितः ।

प्रतिबिम्बं विना बिम्बं मूलहीनस्तरुयथा ॥ ३७ ॥

हे दर्पण ! यदि त्वं कस्यचिदन्यस्य रूपवतः रूपं स्वस्मिन् स्थितं तस्मात् अधिकं गर्वं करोषि तर्हि ते गर्वः वृथा । यतो हि तत् प्रतिबिम्बं वतते एवञ्च प्रतिबिम्बं बिम्बाश्रितं भवति । पराश्रितं सर्वमपि क्षणिकमेव भवति । यथा कश्चित् वृक्षः उत्तुङ्गः सन् गर्वं करोति चेत् सा उन्नतिः मूलाश्रिता भवति । मूले नष्टे तरोरपि नाश एव जायते । तस्मात् गर्वो हेयः ।

अत्रायमाशयः यथा केचन जनाः सम्पत्तिसुखमधिगत्य अभिमानं कुर्वन्ति । परं तैः इदं सदैव चिन्त्यं सर्वमपि यद् यद् अस्माभिः प्राप्यते तत्र ईश्वरेच्छा बिम्बीभूता अतः अभिमानो न कर्तव्यः ।

हे ! दर्पण तुम इस सुन्दर रूपसमन्वित प्रतिबिम्ब को प्राप्त कर के गर्व न कर क्योंकि बिम्ब जबतक है तबतक ही प्रतिबिम्ब स्थिर रहता है । अतः तुम्हारा रूप बिम्बका आश्रित है । जैसे कोई वृक्ष ऊंचा होकर गर्व करता है तो उसकी उन्नति मूल के कारण है । मूल के नष्ट होने पर वृक्ष भी नष्ट हो जाता है । इस लिए गर्व मत करो

कुछ लोग धनको प्राप्त करके, ज्ञान को प्राप्त करके प्रतिष्ठा को प्राप्त करके, अभिमान करने लगते हैं किन्तु उन्हें सदैव इसबात का चिंतन करना चाहिए कि हमें जो जो प्राप्त हुआ है, उसमें ईश्वरेच्छा बिम्बीभूत है । इस लिए अभिमान नहीं करना चाहिए ।

चरणामृतवर्षेयमम्बरेण विधीयते ।

उरुक्रमस्य विष्णोर्हि तमोगुणनिवृत्तये ॥ ३८ ॥

वर्षतौ गगनं मेघैरावृतं भवति, अतः तत्र कालिमा भवति । वृष्टेरनन्तरं कालिमा दूरीभवति तथा च तामसः गुणः कृष्णः कल्पितः एवं सत्त्वगुणस्य प्राप्तये हरिशरणमावश्यकं भवति अतः तत्र त्रिविक्रमस्य विराटस्वरूपं धृतवतो भगवतो विष्णोः पादप्रक्षालनं कृत्वा गगनं तमोगुणं भवति किमिति उत्प्रेक्षा ।

अत्र तमोगुणनिवृत्तये हरिशरणं तथा सर्वस्वत्यागः परोपकारश्च अनिवार्यरूपेण आवश्यकः इति कथनस्य तात्पर्यम् ।

वर्षा ऋतु मे बादलोसे गगन भर जाता है । इस लिये वहा कलिमा होती है बारिशके बाद कलिमा दूर हो जाती है । तथा तमोगुण काला एवं कल्पित तथा सत्वगुणकी प्राप्तिके लिए श्रीहरिका स्मरण आवश्यक होता है । इस लिए वहा त्रिविक्रमका विराटस्वरूप धारण किये हुए भगवान विष्णुका चरण प्रक्षालन करके पूरा गगन तमोगुण मुक्त हो जाता है ।

इस लिये यहाँ तमोगुणका नाश करने हेतु हरिशरण तथा सर्वस्वत्याग और परोपकारकी भावना अतिअनिवार्य है एसा कहनेका तात्पर्य है ।.....

कोकिल ! कूजनं मान्यं कर्णपीयूषवर्षणम् ।

केङ्कृतिः काकवृन्दस्य मान्याऽऽगन्तुकवृत्तदा ॥ ३९ ॥

हे कोकिल ! तव कूजितं नितान्तं कर्णाभृतं सिञ्चति तस्मात् मनोहरं मान्यञ्च वर्तते । काकस्य गिरि कर्कशता वर्तते परन्तु तस्य कूजितेन अतिथीनाम् आगमनं सूच्यते तस्मात् तस्यापि कूजितस्य स्वस्थाने महत्त्वं तु वर्तते एव ।

कथनस्येदं तात्पर्यं यत् सामान्यरूपेण जनाः गुणोत्कर्षं विलोक्य अन्येषाम् उपेक्षां कुर्वन्ति परन्तु उपेक्षितेषु अपि किञ्चित् अपेक्षितं भवत्येव परन्तु

तदर्थं गुणदर्शनान्वितं दर्शनमपेक्षितं भवति । यथा सर्वे गुणाः एकत्र न भवन्ति तथैव सर्वे दोषाः अपि एकत्र न भवन्ति इति भावः ।

हे कोकिल ! तुम्हारी आवाज नितन्त कर्णामृत को सिंचित करती है । इसी लिए मनोहर एवं मान्य है । काग की आवाज कर्कश है परन्तु उसकी आवाज से अतिथिका आगमन होता है ऐसा माना जाता है, इस लिए उसकी आवाज भी उसकी जगह पर योग्य ही है ।

कहने का तात्पर्य यह है कि सामान्यरूपसे लोग गुणों को देखके अन्य की उपेक्षा करते हैं परन्तु उपेक्षित वस्तुसे भी थोडा अपेक्षित मिलता है । परन्तु उसके लिए गुणदर्शन वाले नेत्रों की आवश्यकता होती है । जैसे कि प्रत्येकगुण एक स्थान पर प्राप्त नहीं होते उसी प्रकारसे प्रत्येक दोष भी एक स्थान पर नहीं होते है ।

मोदो न मोदकेष्वासीदन्नकूटे यदा स्थितिः ।

साम्प्रतं खाखराख्येऽपि तृषाऽदम्या विधेर्बलात् ॥ ४० ॥

एकदा यदा विविधानां भोजनानां यथेच्छं परिवेषणम् आसीत् तदा भोजने रुचिरेव नावर्तत । अन्नकूटः नाम भोजनपर्वतः अर्थात् भोजनवैविध्यं बाहुल्यं वेति भावः । एवञ्चाद्य भोजनस्य दुर्लभता वर्तते तदा मनो भोक्तुमिच्छति । यन्मनः अन्नकूटे नास्निह्यत् तदेव सम्प्रति “ खाखरा ” नाम शुष्ककरपट्टिका अर्थात् अस्निग्धं शुष्कं भोजनं भवति तदर्थमपि साभिलाषं सतृषं वर्तते ।

अत्रायं भावः मानवानां जीवने यदा सुखातिरेको भवति तदा स निरभिलाषो भवति, तथा च यदा दुःखातिरेको भवति तदा साभिलाषो जायते । कालस्य चित्रा गतिर्भवति ।

जब अनेक प्रकार के भोजन उपस्थित रहते थे तब “ लड्डु ” (उत्तमोत्तम मिष्टान्न) मे भी मन नहीं लगता था और आजकल “ खाखरा ” (रसहीन शुष्कभोजन) के लिए भी दिल बेकरार है ।

तात्पर्य यह है की हमारी पास उत्तम से उत्तम अनेक व्यक्ति एवं वस्तुएं होती है परन्तु तब हमे उनमे रुचि नही होती किन्तु उनके अभाव मे हमें उनके प्रति भाव होता है और तब हमे उससे निम्नातिनिम्न कक्षा की चिजे भी हमें लुभाने लगती है ।

रञ्जनं भञ्जनं वा स्यान्न मे भीतिः कदाचन ।

न्याय्यमार्गस्थितं पादमङ्गदस्येव मन्यताम् ॥ ४१ ॥

केषाञ्चित् तुष्टिः स्याद् वा केषाञ्चिद् रोषो वा स्यात् । यद्वा तद्वा भवतु न्याय्यमार्गे स्थितस्य मम गतिं रोद्धुं न कश्चिदपि प्रभविष्यति । मम चरणौ अङ्गदस्य चरणौ इव स्तः ।

प्रसङ्गः -

रामायणे यदा अङ्गदः रावणसभां प्राप्नोति तदा तस्यैकं चरणं तिलमात्रमपि दूरीकर्तुं स्वयं रावणोऽपि समर्थः न बभूव ।

तात्पर्यं ये जनाः धर्मानुगाः भवन्ति, तेषाम् उपरि परमात्मनः कृपा भवति । अतः तेषामात्मबलं दृढं भवति तेषाम् अनिरुद्धा गतिश्च भवतीति भावः ।

किसी का प्रेम हो या किसी का गुस्सा जो भी हो लेकिन मैं तभी भी न्यायमार्ग पर चलता हूँ और वहाँ मेरी गति को कोई नहीं रोक सकता । मेरे पैर अंगदके पैर जैसे है ।

प्रसंग –

रामायण में जैसे अंगद रावण की सभामें जाता है तो वहा अंगद के पैर को तिलमात्र हटाने को स्वयं रावण भी सक्षम नहीं था ।

तात्पर्य जो लोग धर्म के मार्ग पर चलते है उसके उपर भगवान् की कृपा होती है और उसमे आत्मबल दृढ होता है उस की अनिरुद्ध गति होती है यह भाव है ।

खरनखरयुक्तस्य हुङ्कृतिः कीर्तिहितवे ।

गोमायूनां परं सैव मृत्यवे यशसे न हि ॥ ४२ ॥

तीक्ष्णनखयुक्तस्य पशोः नाम सिंहस्य व्याघ्रस्य वा गर्जनं तस्य यशोवर्धनं विदधाति । परं शृगालस्य नाम अल्पबलस्य पशोः कृते तदेव गर्जनं तस्यास्तित्वं प्रकटयति, मृत्योः कारणं च भवति । अस्य पद्यस्यायमेव तात्त्विकोऽर्थो यत् सामर्थ्ये सति आत्मप्रकाशनं श्रेयसे भवति परं तदभावो मौनेन रक्षणीयः अन्यथा विपरीता परिणतिः प्राप्यते ।

तीक्ष्णनख वाले पशु यानि कि सिंह और बाघ की गर्जना हि उस के यश को बढ़ाती है और शृगाल के जैसे अल्पबल वाले पशुकी गर्जना उसके अस्तित्व को प्रकट करके उसके मोत का कारण बनती है । इस श्लोक का तात्पर्य है कि यदि सामर्थ्य हो तो आत्मप्रकाशन करना चाहिए न हो तो मौन रहकर रक्षण करना चाहिए वरना विपरीत परिणाम मिलता है ।

रत्नाकरस्य रत्नेभ्यः स्वस्त्यस्तु प्रभवे तथा ।

आहूतोऽम्बुधिः शब्दैर्यस्ताडितो नानुभावितः ॥ ४३ ॥

रत्नाकरस्य तरङ्गगर्जनाम् आकर्ण्य कश्चित् तत्र गतः एवं विचार्य यत् स रत्नाकरो रत्नानि दत्त्वा तस्य सत्कारं विधास्यति, सत्कारस्तु दूरे स्थितः परं

तरङ्गैः स प्रताडितः अभवत् । अतः स “रत्नेभ्यः सागराय च स्वस्ति अस्तु” इति रुष्टः सन् वदति ।

तात्पर्यमिदं समाजे केचन धनिकाः जनाः भवन्ति तान् विलोक्य भिक्षुकाः वा याचकाः मनसि “ बहुलाभो भविष्यति” इति विचार्य तद्भवनं यान्ति, परं यदा तत्रस्थाः कुक्कुराः घुर्घुरायन्ते तदा ते तेभ्यः स्वस्ति इति उक्त्वा म्लानमुखाः नष्टाशाः पुनः स्वगृहं प्रयान्ति ।

रत्नाकरके तरंगोकी आवाज सुन के कई आकर्षित लोग वहाँ जाकर एसा विचार करते हैं कि रत्नाकर रत्नसे हमारा सन्मान करेगा परन्तु सन्मान की बात तो दूर रही तरंग से वे पिट जाते हैं । इस लिए वह लोग रत्नाकर सागर को गुस्से होकर तुम्हारा भला हो ऐसा कहते हैं । इसका तात्पर्य हे कि समाज में कई लोग धनवान् को देखके कुछ मिलेगा ऐसा सोच के उसके घर जाते हैं लेकिन वहा कुत्तो को भोकते हुए देखकर स्वस्ति एसा बोलके म्लानमुखसे वापस चले आते है । (नाम बडे दर्शन खोटे)

वानराणां नराणाञ्च मात्रं लाङ्गुलमन्तरम् ।

यद्यपि मानवास्तेभ्यः कूर्दने चतुराः स्मृताः ॥ ४४ ॥

वानराणां पादाः हस्ताः च मानवानामिव भवन्ति, परं मानवानां समीपे पुच्छं न भवति, एतावदेव अन्तरम् । वानराणां कूर्दनं प्रसिद्धं सामान्यरूपेण मानवैः स्थिरैः धीरैः च भाव्यं परमद्यत्वे मानवाः वानरेभ्योऽपि अधिकं कूर्दनं कुर्वन्ति इति चित्रम् । कूर्दनं नाम पक्षपरिवर्तनमिति ज्ञेयम् ।

वानराः चञ्चलप्रकृतयो भवन्ति परं मानवाः तेभ्योऽपि अधिकं चञ्चलाः स्वार्थहिते स्थानभ्रष्टा अपि जायन्ते इति भावः । अज्ञाः पशवः इत्थं

कुर्वन्ति ते क्षम्याः, परं विशेषज्ञान् एवं विधं वर्तनं कुर्वतः मानवान् प्रति किं वक्तव्यमिति भावः ।

मानव और बन्दर में केवल पूँछ का ही अन्तर रह गया है लेकिन अगर गौर करे तो कुदने मे वानरो से मानव बहेतर है ।

अर्थात् बन्दर तो एक डाली से दूसरी डाली पर ही जाते हैं इन्सान तो पक्ष भी बदल देते हैं । बस फायदा होना चाहिए ।

पङ्क ! पङ्कजशोभस्त्वं सेव्यसे शुचिभिर्यतः ।

यदि तानि निगीर्यन्ते दूरात् त्याज्यो भविष्यसि ॥ ४५ ॥

हे कर्दम ! कमलानि तव शोभाभूतानि सन्ति तस्मात् कारणादेव निर्मला अपि मलं स्वीकुर्वन्ति परन्तु त्वं तेषां पङ्कजानामेव नाशं विधास्यसि तर्हि जनाः तव दूरादेव त्यागं करिष्यन्तीति भावः ।

पङ्कः नाम कर्दमः स तु मलिनः भवति परन्तु तत्र कमलानि भवन्ति तस्मात् कारणात् मानवैः कर्दमः अपि सेव्यते परं यदि कर्दमः कमलानां नाशं करिष्यति, तेषां निगरणं शोषणं वा करिष्यति तर्हि सर्वे ये कमलार्थमेव कर्दमं सहन्ते ते दूरादेव विमुखा भविष्यन्ति ।

एतस्येदमेव तात्पर्यं यथा केचन जनाः निरर्थकाः दुष्टाश्च भवन्ति परं तेषां सविधे सुज्ञा जनाः अपि भवन्ति, अतः यथा क्षारोऽपि रत्नाकरः रत्नहेतोः सेव्यो भवति तथैव एतेऽपि सज्जनसङ्गात् सेव्या जायन्ते परं यदि ते तान्

सज्जनान् त्यक्ष्यन्ति पीडयिष्यन्ति वा तर्हि जनाः तान् अपि त्यक्ष्यन्ति इति भावः ।

पंक अर्थात् कीचड़ वह तो मलिन होता है किन्तु उसमें कमल होनेकी वजहसे मानव कीचड़ को भी स्वीकारते हैं । किन्तु यदि वह ही कीचड़ कमलकों नष्ट करे, उसका निगरण करे, उसका शोषण करे तो जो लोग कमल के कारण कीचड़ का स्वीकार करते थे वे लोग कीचड़ से विमुख हो जायेगे ।

इसका तात्पर्य है कि कुछ लोग स्वभावतः दुष्ट होते हैं किन्तु उसके साथ यदि कोई सज्जन साथ हो तो जैसे क्षारभी रत्नाकरके रत्नके कारण स्वीकार्य है वैसे दुष्ट लोग भी सज्जनसंगसे स्वीकारे जाते हैं । किन्तु वहि दुष्टजन सज्जनको त्यागते हैं तो लोग भी उन्हें त्यागते हैं ।

नीरक्षीरविवेकज्ञा हंसाः सुप्ताः प्रमादतः ।

बक ! त्वं कुरु कल्याणं पुरु वेषद् यथेच्छसि ॥ ४६ ॥

यदि नीरक्षीरविवेके येषां सामर्थ्यं वर्तते ते राजहंसाः आलस्यं कुर्वन्ति स्वीयं कौशलं न दर्शयन्ति तर्हि नीरक्षीरविवेकरहितोऽपि बकः श्वेतवर्णत्वात् तादृक् -एव प्रतीयते, अतः तं प्रति कविः कथयति यत् त्वं बहुन्यायं कर्तुमसमर्थः चेद् ईषत् कुरु ।

एतस्य इदमेव तात्पर्यं यद् ये जनाः स्वकार्ये कुशला भवन्ति ते साक्षराः जनाः यदा स्वकर्मणि निरुत्साहाः भवन्ति वा स्वकर्तव्यविमुखाः जायन्ते तदा अयोग्याः अथवा ईषज्ज्ञाः जनाः अपि तत्कर्म कर्तुं प्रवृत्ताः भवन्ति, जनाः अपि तथाविधेभ्यः अपेक्षां कुर्वन्ति । अतः सुज्ञैः कर्तव्यपरायणैः भाव्यमिति भावः ।

नीरक्षीरज्ञान धारण करने वाले हंस जो आलस करने लगे और उसकी कला प्रदर्शित न करे तो श्वेत रंगका बगुला भी वैसा ही दिखता है ।

इसी लिए हंसको कवि कहते हैं कि यदि तुम अधिक न्याय करने में असमर्थ हो तो कम करो पर बैठे मत रहो ।

इसका यह तात्पर्य है कि जो लोग अपने कार्यमें निपुण हैं और कुशल हैं वैसे लोग यदि स्वकार्यमें निरुत्साहि बनेंगे, विमुख बनेंगे तो अयोग्य अर्थात् अल्पज्ञ लोग भी उस कार्यमें प्रवृत्त होंगे । ऐसा न हो इस लिए सुज्ञ लोगोंको अपने कार्यमें प्रवृत्त होना चाहिए ।

पयःपयोविवेकार्थं हंसानां साहसो नता ।

अदम्येच्छा बकास्तत्र विवेकवित्तिवञ्चिताः ॥ ४७ ॥

दुग्धजलभेदविधौ हंसाः साहसं न कुर्वन्ति तथा च येषां
दुग्धजलभेदविधौ विवेकनैपुण्यं नास्ति तादृशाः बकाः तत्कर्म कर्तुं सदैव
अत्यन्तम् उत्सुकाः भवन्ति ।

अस्य श्लोकस्यायमेव तात्पर्यार्थः यथा समाजे ये जना विद्यावन्तः
सन्ति, ते प्रायः महत्सु कर्मसु साहसं न कुर्वन्ति भीताश्च भवन्ति, एवञ्च ये अज्ञाः
दुष्टाश्च जनाः भवन्ति ते तादृशेषु कर्मसु निरन्तरम् उत्सुकाः दृश्यन्ते । एतस्मात्
कारणात् समाजे प्रायः सर्वविधक्षेत्रेषु अनीतिराज्यं प्रचलति ।

दूध और पानीमें भेद करनेके लिए हंस साहस नहीं करते किन्तु दूध और पानी का जिसे विवेक नहीं है ऐसे बगुले उस कार्यको करने हेतु अति उत्सुक होते हैं ।

इसका तात्पर्य हे कि समाजमें जो लोग ज्ञानी हैं वे लोग प्रायः अन्य कार्यमें साहस नहीं करते डरते हैं और मूर्खलोग उस कार्यको करनेके लिए कुशलता एवं उत्सुकता बताते हैं इस कारण से ही समाज में अनीति का राज है ।

पल्वलं मानसं मत्त्वा विहर्तुं हंस आगतः ।

बककर्तितपक्षोऽसौ मानसं मनुतेऽधुना ॥ ४८ ॥

कश्चित् हंसः पल्वलं नाम स्तोकजलसम्पन्नं गर्तं दृष्ट्वा भ्रमात् तदेव मानसरोवरं मत्त्वा तत्र आगतः तत्र बहवः बकाः अवर्तन्त । तैः मिलित्वा तस्य हंसस्य पक्षद्वयं कर्तितम् । अतः उड्डयने असमर्थः सः तदेव स्थलं मानसरोवरः अस्ति इति मनसि सन्तोषं कृत्वा जीवनं यापयति ।

कदाचित् केषाञ्चिद् वस्तूनां तथाविधः आडम्बरः भवति येन धीमतामपि धीः योग्यायोग्यविवेकशून्या भवति । अयोग्येऽपि योग्यस्य भ्रमः भवति एवं भ्रमवशात् कश्चित् जनः तत्र आयाति परं ज्ञाते सत्येऽपि स पुनः तत्स्थलं त्यक्तुं न प्रभवति । ततः तेन तत्रैव यथाकथमपि कालयापनं करणीयं भवति इति भावः । तदनन्तरं स न स्थातुं प्रभवति न च हातुं प्रभवति ।

कोई हंस कमल वाले पानी के गर्त को भ्रम से मानसरोवर समझ के वहाँ आया उस स्थल पर कई सारे बगुले भी रहते थे । उन सबने मिलकर उस हंस के पंख काट दिये इस लिए उड़ने में असमर्थ वह हंस उस गर्त को हि मानसरोवर मानके अपना जीवन यापन करने लगा ।

कभी कभी किसी वस्तुका इतना आडम्बर होता है कि बुद्धिमान् लोगों की भी बुद्धि योग्य अयोग्य विवेक से शून्य हो जाती है । अयोग्य में भी योग्य का भ्रम होने लगता है पर जब उसे पता चलता है तबतक उसकी परिवर्तन क्षमता क्षीण कर दी जाती हैं और वे मजबूरी के कारण वह उस स्थल को नहीं छोड़ सकता और उसे वही अपना जीवन बिताना पड़ता है ।

कलाकाले भवेत्पुच्छं शोभामण्डनकारणम् ।

बिडालः कुरुते ग्रासं तदा खण्डनकारणम् ॥ ४९ ॥

मयूरः कलां कुर्वन् नृत्यति तस्मिन् काले पिच्छानां समूहः तस्य मयूरस्य शोभावृद्धिं करोति, स एव पिच्छसमूहः यदा विडालः तं खादितुं समायाति तदा भाररूपः भवति, तस्मात् स सत्वरं यातुं वा उड्डयनं कर्तुं न प्रभवति तस्मात् स शोभागुणः तस्य मृत्योः कारणं भवति ।

तात्पर्यमिदमेव क्वचित् गुणातिरेकः योग्यं फलं ददाति कदाचित् क्वचित् स एव गुणः हानिकरः भवति । यथा मधुरस्वरत्वात् शुकानां बन्धनं कर्कशत्वाच्च काकानां मुक्तिः ।

मयूर जब अपनी कला करके नृत्य करता है उस समय पर उसके पंख उसकी शोभा बढ़ाते हैं और वही पंख जब बिल्ली खाने के लिए आती है तब वह भाररूप बन जाते हैं और जो उसका अच्छा गुण था वही उसकी मृत्युका कारण बन जाता है ।

तात्पर्य इनता ही है कि कभी ज्यादा गुण योग्य फल देते हैं और कभी कभी वही गुण हानिकारक होते हैं । जिस तरह मधुर स्वर के कारण तोते का बंधन और कर्कशकंठ के कारण कौए की मुक्ति ।

विहितं विधिना नूनमूनं सर्वेषु जन्तुषु ।

कोकिले कालिमा वर्णे हंसे गीतिगुणो न हि ॥ ५० ॥

सर्वेषां निर्माणं कुर्वता भगवता ब्रह्मणा सर्वेषु जनेषु जीवेषु वा क्वचित् तु काचित् न्यूनता स्थापिता एव, कोऽपि सम्पूर्णः न भवति ।

कोकिलानां स्वरः मधुरः परं रूपे कालिमा वतति । हंसानां रूपे धवलिमा वतति परन्तु तथाविधं स्वरमाधुर्यं नास्ति ।

तात्पर्यमिदमेव “ नैकत्र सर्वो गुणसन्निपातः ” तस्मात् अभिमानः
हेयः ।

सभी का निर्माण करने वाले ब्रह्माजी ने सभी जीवों में कुछ न कुछ न्यूनता स्थापित की है कोई यहाँ सम्पूर्ण नहीं है ।

कोयल का स्वर मधुर होता है लेकिन रूप ठीक नहीं है । हंसों को रूप दिया है तो उसे अच्छा स्वर नहीं दिया । एक स्थान पर सभी गुण नहीं मिलते यही इसका तात्पर्य है इस लिए अभिमान को त्यागना चाहिए । और गुणदोषात्मिका सृष्टि यह स्वीकार लेना चाहिए ।

मनो मे मन्दिरं यत्र शिवाशङ्करवाहकौ ।

वर्तते मित्रवच्चित्रं वैरवृत्तिविवर्जितौ ॥ ५१ ॥

मम मनः शिवालयसदृशं वर्तते तत्र यथा पार्वत्याः वाहकः सिंहः तथा शङ्करस्य वाहकः वृषभः परस्परं विरोधं विहाय मैत्रीभावेन द्वौ अपि तौ संयुक्तौ वसतः, तथैव मदीये मनसि अपि सर्वेऽपि भावाः समानाः सन्तः तिष्ठन्ति ।

“ मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः ” इति भगवद्वचः अतः मानवेन मनः दर्पणवत् स्वच्छं रक्षणीयम् । यदि मनः शुद्धं भवति तर्हि केऽपि भावाः मानवं विकृतं कर्तुं न प्रभवन्ति ।

मेरा मन शिवालय सदृश है वहाँ जिस प्रकार पार्वतीजी का वाहन सिंह और शंकर का वाहन वृषभ परस्पर विरोध को छोड़कर मैत्रीभाव से दोनों मिलकर रहते हैं उसी प्रकार मेरे मनमें भी विरुद्ध भाव समान रूपसे रहते हैं ।

मन ही मनुष्य के बंधन और मोक्ष का कारण है इस लिए मानव को मन को दर्पण की तरह स्वच्छ रखना चाहिए यदि मन शुद्ध होता है तो कोई भी भाव मानवको विकृत नहीं कर सकता ।

इन्द्रजालमिदं विश्वं भगवानैन्द्रजालिकः ।

नृत्यामि नर्तयत्येष मायामुग्धमना अहम् ॥ ५२ ॥

इदं विश्वं मिथ्या वर्तते इन्द्रजालसदृशं वर्तते (इन्द्रजालम् - जादु)
परमात्मा ऐन्द्रजालिकः (जादूगर) वर्तते । स मां यथा नर्तयति तथा अहं
नृत्यामि ।

वेदान्तिनः वदन्ति ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या तथा च “ जानामि धर्मं न च
मे प्रवृत्तिः जानाम्यधर्मं न च मे निवृत्तिः केनापि देवेन हृदि स्थितेन यथा
नियुक्तोऽस्मि तथा करोमि” स एव भावोऽत्र पुनरुक्त्या ग्रथितः ।

यह विश्व मिथ्या है जिस प्रकार जादूगर का जादू मिथ्या होता है
उसी प्रकार परमात्मा जादूगर है वह जिस प्रकार नचाता है उस प्रकार मैं
नाचता हूँ ।

वेदांती कहते हैं की ब्रह्म सत्य है और जगत् मिथ्या है और मैं धर्म
को जानता हू लेकिन उसमे मेरी प्रवृत्ति नहीं है अधर्म को भी जनता हूँ लेकिन
उससे मेरी निवृत्ति नहीं होती अंतरात्मा में स्थिर देवता जिस प्रकार कहता है
उसी प्रकार मैं करता हूँ वही भाव यहां पुनः प्रगट हुआ है ।(जानामि धर्मं न
च मे प्रवृत्तिः)

कृष्णा अपि विराजन्ते सतोया तोयदा इह ।

रत्नाकरः शुचिर्भूत्वा दानेऽशक्तो न शोभते ॥ ५३ ॥

मेघाः श्यामाः सन्तः अपि शोभनाः दृश्यन्ते परन्तु रत्नसम्पन्नः
पवित्रोऽपि सागरः दानविहीनः न शोभते ।

तात्पर्यमिदं यत् - जगति आन्तरिकं बाह्यञ्च इति सौन्दर्यद्वयं भवति केचन बहिः मनोहराः भवन्ति, केचन आन्तरिकसौन्दर्यसम्पन्ना भवन्ति, गच्छता कालेन बाह्यं सौन्दर्यं नश्यति, परम् आन्तरिकं चिरस्थायि भवति ।

द्वितीयमिदमपि ज्ञातव्यं यत् - केचन उपकुर्वन्ति केचन केवलमुपभोगमेव कुर्वन्ति, अतः उपभोक्तृभ्यः उपकारिणः सदैव श्रेष्ठाः इति भावः ।

बादल काले होने पर भी अच्छे लगते हैं किन्तु जल पृथ्वी में सबसे पवित्र है लेकिन वही जल जब सागर में मिल जाता है और किसी के काम नहीं आता है तब वह अच्छा नहीं लगता ।

जगत में दो प्रकार के सौन्दर्य होता है आंतरिक और बाह्य । कई लोग सिर्फ बाहरसे ही सौन्दर्यवान होते हैं और कई लोग आंतरिक सौन्दर्य से संपन्न होते हैं । समय बिताने पर बाह्य सौन्दर्य नष्ट हो जाता है परन्तु आंतरिक सौन्दर्य चिरस्थायी रहता है ।

कई लोग सिर्फ उपकार करते हैं और कई लोग सिर्फ उपभोग ही करते हैं उसमें उपभोगीओ से उपकारी सदा श्रेष्ठ हैं ।

निम्नगानां नगत्यागादधोगतिरधोगतिः ।

आत्मनोऽस्तित्वनाशस्य महत्यागो हि कारणम् ॥ ५४ ॥

नद्यः यदा पर्वतत्यागं कृत्वा गच्छन्ति, तदा तासाम् अधः पतनं भवति, अन्ते च क्षारे समुद्रे अस्तित्वनाशः जायते । यदा सामान्याः जनाः महतां जनानां त्यागं कुर्वन्ति, तदा तेषाम् अधोगतिः विनाशश्च भवतीति भावः ।

(निम्नगाः - नद्यः) (नगः - पर्वतः)

जब पर्वत से गिरकर नदी आगे बहती है तब उसका अधः पतन होता है और समुद्र से मिलन होने पर उसका नाश होता है । उसी प्रकार जब

सामान्य लोग महान लोगो के संसर्ग का त्याग करते हैं तब उनकी भी अधोगति और विनाश होता है ।

कूजितं कोकिलानां भोः काकानां वास्तु काकली ।

अज्ञानाञ्च विरक्तानां नार्थो नाथ परीक्षणे ॥ ५५ ॥

कोकिलानां कूजितं मधुरं श्रवणप्रियञ्च भवति तथा च काकानां वाणी कर्कशा कर्णाप्रिया च भवति, परं ये एतद्विवेकं न जानन्ति तेषां मूर्खाणां वैराग्यसम्पन्नानाञ्च जनानां कृते कश्चिदपि अर्थः नास्ति ।

तात्पर्यं जगति केचन जनाः विद्वांसः गुणिनः च भवन्ति केचन अपण्डिताः मूर्खाश्च भवन्ति, अतः विदुषां गुणिनां च आदरः करणीयः तथा च अविदुषां मूर्खाणाञ्च तिरस्कारः विधेयः, इति अपेक्षा भवति, परं ये मूर्खाः तथा ये जगन्मध्येति मन्यमानाः योगिनः भवन्ति ते विवेकशून्यत्वात् रागशून्यत्वाच्च नादरं न चानादरं कुर्वन्ति इति भावः ।

कोयलकी आवाज मधुर और सुनने में अच्छी लगती है कौवेकी आवाज कर्कश और सुनने में अच्छी नहीं लगती लेकिन यह विवेक जो नहीं जानते हैं ऐसे मूर्ख लोगो के लिए और वैराग्य संपन्न लोगो के लिए कोई प्रयोजन नहीं है ।

इस संसार में कुछ लोग विद्वान् और गुणी होते हैं और कुछ मूर्ख होते हैं इसमें विद्वान् और गुणी लोगो का आदर करना चाहिए और मूर्खो का तिरस्कार करना चाहिए परन्तु जो मूर्ख हैं और इस जगत् को मिथ्या मानते हैं ऐसे योगी ये दोनो ही विवेकशून्य और रागशून्य होते हैं अतः वे न तो किसी गुण का आदर करते हैं और न तो किसी दोष का अनादर करते हैं ।

वारिधिवीचिवन्नित्यमश्रान्तं गतिमन्मनः ।

वेलावलयबद्धस्य कूर्मकण्ठस्थितिं गतम् ॥ ५६ ॥

कश्चिन्नायकः मनसे कथयति यथा- नितान्तं गतियुक्तं मनः ! अहं जाने यत् त्वं सागरस्य तरङ्गवत् गन्तुम् उत्सुकं वर्तसे, परं सागरस्यापि तटान्विता मर्यादा, यथा सागरं रुणद्धि तथैव मामपि मर्यादयं रुणद्धि, मम मनः कूर्मस्य ग्रीवा इव अस्थिरं संवृत्तम् ।

अत्र सागरः उत्तमः सद्वंशजः नायकः तथा च सरस्वती नदी या वंशजा नायिका स्वयमेव लुप्ता भवति तात्पर्यमिदमेव “ मनोरथानामगतिर्न विद्यते ” परं कुलीनैः जनैः मर्यादा नितान्तं रक्षणीया इति भावः ।

कोई नायक अपने मन से कह रहे हैं

हे अविरत गति युक्त मन ! मैं जानता हूँ कि तू सागर की तरंग कि तरह आगे जाने के लिए उत्सुक है । लेकिन जिस प्रकार सागर की भी तटपर्यन्त मर्यादा है, वह सागर को रोकती है उसी प्रकार मुझको भी मर्यादा रोकती है इस लिए मैं वहा नहीं जाता और नहीं तुम्हें जाने देता हूँ ।

यहाँ सागर उत्तम वंशमें उत्पन्न नायक और सरस्वती नदी जो आदर्श नायिका का प्रतिक है । अतः स्वयं लुप्त हो गई है, तात्पर्य इतना यही है कि मनोरथो की गति अगणित है लेकिन कुलीन लोगों को अपने मर्यादा की रक्षा सदैव करनी चाहिए ।

भ्रमर ! भ्रमणं त्यक्त्वा क्वचिद् धैर्यं सुखावहम् ।

पश्य तरङ्गचाञ्चल्यं विनाशोन्मुखमागतम् ॥ ५७ ॥

हे भ्रमर ! त्वया बहु भ्रमणं विधीयते परन्तु भ्रमणापेक्षया कुत्रचित् एकत्र चिरं स्थितिः सुखं प्रयच्छति । सागरस्य तरङ्गाणां चाञ्चल्यम् एव तेषां विनाशं विदधाति ।

एतस्य इदमेव तात्पर्यं यत् केचन जनाः लोभवशात् वारं वारं स्थलपरिवर्तनं कुर्वन्ति यथा भ्रमरः नैकस्मिन् पुष्पे तिष्ठति स्निह्यति वा तथैव तेऽपि भ्रमणशीला भवन्ति परं यदि चिरं स्थितिः भवति तर्हि तस्य जनस्य गच्छता कालेन महत्त्ववृद्धिः जायते ।

अन्ग्रेजीभाषायामपि लिखितं यथा -

“Rolling stone gathers no moss”

हे भ्रमर ! तुम बहुत भ्रमण करते हो परन्तु भ्रमणसे अच्छा तो कोई एक स्थान पर स्थिर होनेसे सुख की प्राप्ति होती है । सागर के तरंग की चंचलता ही उसके विनाश का कारण है ।

इसका तात्पर्य है की कई लोग लोभके कारण कई बार अपना स्थान परिवर्तन करते हैं जिस तरहसे भ्रमर एक स्थान पर एक पुष्प पर स्थिर नहीं होता उसी तरहसे मनुष्य भी भ्रमण शील होता है किन्तु यदि वह मनुष्य एक स्थान पर स्थिर होवे तो उसके महत्वकी वृद्धि होती है ।

सर्वेऽपि तरवो धन्या धारासाराभिकाङ्क्षिणः ।

तटिनीतटभूत्पन्नो ब्रूयात् किं पादपोऽस्ति यः ॥ ५८ ॥

वर्षर्तौ ये वृक्षाः बहुवृष्टेः कामनां कुर्वन्ति, ते धन्याः भाग्यवन्तश्च सन्ति परन्तु एकः वृक्षः बहुवृष्टेः प्रार्थनां कर्तुं न प्रभवति, कारणं स वृक्षः नदीतटे स्थितः, अतः यदि अतिवृष्टिः भवति तर्हि नदीप्रवाहेण तस्य नाशः भविष्यति

सर्वेषां कृते यद् वारि जीवनप्रदं तदेव जलम् अस्य पादपस्य कृते विनाशकारणं भवितुमर्हति । अतः स वृक्षः किं कथयेत् ?

भाग्यवशात् केषाञ्चित् मानवानां जीवानां वा जन्मस्थितिः तादृशी भवति यत्र मङ्गलमपि अमङ्गलं तनोति इति भावः । ते कल्याणकमनामपि कर्तुं न प्रभवन्ति ।

“ विधिरहो बलवानिति मे मतिः ” ।

वर्षाऋतुमें जो वृक्ष अतिवृष्टि की कामना करता है वह वृक्ष धन्य और भाग्यशाली है । परन्तु एक वृक्ष ऐसा भी है जो अतिवृष्टि की कामना नहीं करता है कारण वह वृक्ष नदीतट पर है यदि अतिवृष्टि होगी तो नदीके प्रवाह के कारण उसका नाश हो जाएगा । सब के लिए जो पानी जैसे जीवनप्रदान करता है वही पानी इस पेड़ के विनाश का कारण बनता है ।

भाग्यसे किसी मनुष्य की, जीव की जन्मस्थिति ऐसी होती है कि वहाँ पर मंगलवस्तु से भी उसका अमंगल होता है । “विधिरहो बलवानिति मे मतिः”

पक्षिणां मानसं तृप्तं मानसं प्राप्य सर्वथा ।

सरसं तु सरोऽतृप्तं हंसानामनुपस्थितौ ॥ ५९ ॥

वर्षर्तौ बहुजलान्वितमपि सरोवरं त्यक्त्वा हंसाः मानसरोवरं प्रति प्रयान्ति । मानसरोवरं प्राप्य तेषां हंसानां मनः प्रसन्नं भवति परन्तु बहुजलपूरितम् अपि सरः अतृप्तम् । कारणं हंसानां वियोगः ।

प्रियसङ्गमः दुःखेऽपि सुखं जनयति तथा च प्रियवियोगः सम्पत्तौ अपि विपत्तिं दुःखं वा जनयति इति भावः । अन्ये पक्षिणः सरः प्राप्य तुष्टाः परन्तु हसैर्विना सरः अतृप्तम् ।

वर्षाऋतु में जलसे परिपूर्ण सरोवरको छोड़ कर हंस मानसरोवर की ओर जाते हैं। मानसरोवरको प्राप्त करके हंस प्रसन्न होते हैं। किन्तु जलसे परिपूर्ण होते हुए भी सरोवर अतृप्त ही रह जाता है क्योंकि उसे हंस का वियोग खलता रहता है।

प्रियका संग दुःखमे भी सुख की प्राप्ति कराता है और प्रियका वियोग संपत्तिमें भी विपत्ति और दुःखकी प्राप्ति कराता है।

गुणाधिक्यं भवेच्चित्रं विस्तारो नयनोत्सवः।

गुणोनता विरूपं तद् विस्तारं न सहिष्यते ॥ ६० ॥

आदौ वयं मोबाईलयन्त्रेण चित्रं स्वीकुर्मः ततः सूक्ष्मं विलोकयितुं तस्य विस्तारं [zoom] कुर्मः परं यस्मिन् यन्त्रे [मेगाफिक्सल] गुणाधिक्यं भवति तस्य चित्रस्य विस्तारं कुर्मः तदा तत् विशेषं स्पष्टं भवति, परन्तु यदा [मेगाफिक्सल] गुणरहितेन यन्त्रेण चित्रं स्वीकुर्मः ततः तस्य विस्तारं [zoom] कुर्मः तदा तत् कुरूपं भवति।

तात्पर्यं गुणयुक्तं वस्तु जनः वा चिरं विस्तृतं यशः प्राप्नोति परं गुणहीनं वस्तु जनः वा स्पष्टतां सहितुं न शक्नोति, तस्य यशः अपि न प्रसरति इति भावः।

हम मोबाईल से फोटो खींचते हैं, बाद में बारिकीसे देखने के लिए उसे zoom करते हैं, परन्तु झूम करते समय यदि कैमरा का मेगाफिक्सल ज्यादा हो तो वह चित्र विशेष स्पष्ट व सुन्दर दिखाई देता है परन्तु कम मेगाफिक्सल में लिया गया फोटो झूम करने पर विकृत हो जाता है।

तात्पर्य यह है कि यदि मूल गुणों का आधिक्य हो तो यश फैलता है परन्तु दिखावे के लिए यदि गुण न होते हुए भी कीर्ति फैलाने की चेष्टा से इंसान की छबी बिगडती है। यश प्राप्ति के लिए कोई शोर्टकट नहीं है।

स्वत एव प्रजायन्ते तृणान्युषरभूतले ।

माघवन्यां प्रयत्नेन जायन्ते चन्दनद्रुमाः ॥ ६१ ॥

क्षारस्थले सामान्यरूपेण किमपि यत्नेनापि न उत्पद्यते, परं तत्रापि तृणानि स्वत एव सम्भवन्ति तथा च नन्दनवने सर्वमपि सहजं विना यत्नं सम्भवति, परं तथापि चन्दनवृक्षाणां कृते तत्रापि प्रयत्नः अपेक्षितः भवति ।

कथनस्य इदमेव तात्पर्यं यत् निम्नकार्याणि कर्तुं यत्नस्य आवश्यकता न भवति परन्तु साधुकर्माणि कर्तुं बहुप्रयत्नाः अपेक्षन्ते ।

क्षारवाले स्थल पर सामान्य रूपसे मेहनत करनेसे भी कुछ पा नहीं सकते लेकिन वहाँ पर भी घास अपनेआप हो जाता है । और नंदनवनमें सभी चीज सहज और बिना श्रमके संभावित है लेकिन फिरभी चन्दनवृक्ष के लिए तो वहाँ पर भी प्रयत्न करना ही पड़ता है ।

इसका यही तात्पर्य है कि छोटेकाम में यत्न, श्रम की आवश्यकता नहीं है लेकिन अच्छे काम में बहुप्रयत्न करने पड़ते हैं “श्रेयांसि बहुविघ्नानि” अतः अच्छे काम व अच्छे लोगों की हर हालत में रक्षा करनी चाहिए ।

द्वादशार्का भवन्त्यत्र ग्रहच्छन्ने नभस्तले ।

एक एव परं पूषा राजते तेजसा स्वयम् ॥ ६२ ॥

द्वादशादित्याः इति श्रूयते पठ्यते च परं गगने एक एव आदित्यः उदेति अस्तमेति च अन्ये तु दन्तकथावत् ग्रन्थे एव स्थिताः राजन्ते प्रकाशन्ते वा ।

तात्पर्यं येषाम् उदयः भवति, गतिः भवति, कार्यं भवति तस्यैव समाजे परिचयः भवति परन्तु ये निष्क्रियाः भवन्ति, ये प्रगतिहीनाः भवन्ति ते केवलं गृहे

एव तिष्ठन्ति । जगत् तत्र गत्वा तं ज्ञातुं प्रयत्नशीलं न भवति, भवन्तु ते तेजीयांसः अपि ।

बारह सूर्य है ऐसा सुना है, पढा है परन्तु आकाशमें तो एक ही सूर्य दिखाई देता है जो उदित होता है अस्त होता है अन्य तो दन्तकथा जैसे ग्रन्थ में ही है ।

तात्पर्य यह है कि जो प्रयत्न करता है, जो चलता है, जो कार्य करता है उसका ही समाजमें परिचय होता है । परन्तु जो कार्य नहीं करता, प्रगति हीन है, वह केवल घर तक ही सीमित रह जाता है । जगत वहा जाकर उसे जाननेका प्रयत्न नहीं करेगा ।

गतास्ते दिवसा मित्र ! यत्रोपेक्षाऽमृतेऽपि नः ।

साम्प्रतं सोमनाथस्य गरलं बहु मन्यते ॥ ६३ ॥

कानिचित् तथा समृद्धानि दिनानि आसन् । येषु दिनेषु अमृतं नाम मनोवाञ्छितं सर्वमपि सुलभं भवति स्म परं “ विचित्ररूपा खलु चित्तवृत्तयः ” अतः तेषु दिनेषु सुखं भोक्तुं मनसः अभिलाषा एव न अवर्तत, सम्प्रति विधिः विपरीतः जातः, सर्वमपि दुर्लभं तस्मात् कारणात् गरलकण्ठस्य नाम भगवतःशिवस्य गरलं नाम विषवत् सर्वैः अनादरीकृतम् अपि प्राप्यते चेत् अहं धन्यः इति मन्ये ।

संसारे कदाचित् अपेक्षितं मिलति तदा उपेक्षा विधीयते, कदाचित् उपेक्षितस्यापि अपेक्षा विधीयते, परं सा अपि न पूर्यति । “ विधिरहो बलवानिति मे मतिः ” इति भावः ।

कोई बार एसा कोई एक दिन हो कि उस दिन अमृत यानि कि हमारे मनमें जो भी इच्छा हो वह मिले किन्तु हमारा चित्त, हमारा मन

विचित्र वृत्ति से भरा हुआ है इस लिए उस दिन सुख प्राप्त करने की इच्छा ही नहीं होती ।.....

एकदा भाग्यसम्प्राप्ता सफलाभूरुपेक्षिता ।

कृषिं कर्तुं प्रवृत्तोऽत्र पाषाणपट्टकेऽधुना ॥ ६४ ॥

द्विर्बद्धं सुबद्धं इति न्यायेन पूर्वोक्तमेव भावं प्रकारान्तरेण प्रस्तौति, केनचित् कृषिबलेन शीघ्रफलदा भूमिः प्राप्ता, परं तस्मिन् काले तेन तत्कर्म अर्थात् कृषिकर्म न कृतम् । सा एव कर्मच्छा पुनः यदा तीव्रा जाता तदा सुजला सुफला भूमिः न अवर्तत अतः तेन एव कृषिबलेन पाषाणपूर्णायां धरायां कृषिं कर्तुं यत्नो विधीयते ।

किमपि कर्म अवसरम् अपेक्षते ईश्वरः एकमवसरं सर्वस्मै ददाति इति श्रूयते, प्रतीयते च, स्थाने काले च कृत एव यत्नः फलति अतः मानवेन अवसरः ज्ञातव्यः । अन्यथा पश्चात्ताप एव भवति ।

द्विर्बद्ध सुबद्ध इस न्याय से पूर्वका ही भाव यहाँ पर भी है किसी किसान ने एकबार शीघ्रफलित हो ऐसी जमीन ली किन्तु उस समय उस किसान ने कर्म नहीं किया । फिर जब उसकी बीज बोने की इच्छा हुई तब वह भूमि, जमीन जलवाली नहीं थी, अच्छी नहीं थी ।

कोई भी कार्य अवसर की अपेक्षा रखता है ईश्वर एक अवसर सभी को देता है ऐसा सुना है और अनुभव भी किया है इस लिए योग्य स्थान पर, योग्य समय पर किया गया प्रयत्न ही फलित होता है ।

वारणे वारणं कर्णः बन्धनं कमले तथा ।

भ्रमर ! भ्रम सर्वत्र नास्ति श्रीः साहसं विना ॥ ६५ ॥

कश्चित् भ्रमरः चिन्तयति मधुपानं तु करणीयमस्ति, परन्तु यदि गजस्य मदजलं पातुं गच्छामि तर्हि तत्र तस्य सूर्पकर्णानां ताडनमपि सहनीयं स्यात् । यदि कमले पुष्परसं पातुं गच्छामि तर्हि सूर्ये अस्तं याते सति बन्धनमपि भवितुमर्हति एवं विचारयन् किंकर्तव्यमूढः जातः । तत्र कविना कथ्यते हे भ्रमर ! भ्रातः ! विश्वस्मिन् विश्वे यत्रकुत्रापि याहि परं सर्वत्र सुखं प्राप्तुं साहसमपेक्षितमेव भविष्यति, न साहसमनारुह्य नरो भद्राणि पश्यति इति भावः ।

कोई भ्रमर मधुपान का विचार करता है परन्तु वह सोचता है कि अगर मदोन्मत्त हाथी के गंडस्थलसे मधुपान करूंगा तो हो सकता है कि उसके बड़े बड़े कानोंसे पीट जाऊँ, अगर कमलमें जाऊँ तो सूर्यास्त हो जाय तो बन्ध जाऊँगा । ऐसी स्थिति में कवि लिखते हैं कि सोच गहरी होने से फैसले कमजोर पड़ जाते हैं । और जगत में बिना साहस किए सम्पत्ति कहाँ मिलती है ।

हंसः श्वेतः बकः श्वेतः श्वेतं दुग्धं तथैव च ।

पानीयं निणयि शक्तं दुग्धभिन्नं यदा भवेत् ॥ ६६ ॥

हंसस्य वर्णः श्वेतः भवति, बकस्य अपि वर्णः तथैव श्वेतः भवति दुग्धस्य वर्णः अपि श्वेतः भवति, दुग्धं तु पदार्थत्वात् भिन्नमेव परं हंसस्य बकस्य च मध्ये कः हंसः कः वा बकः इति ज्ञातुं यदि दुग्धस्य संयोगः जलेन सह भवति ततः पुनः तद् भिन्नं भवति तर्हि अज्ञैः जनैः ज्ञातुं शक्यते यदयं हंसः अयं बकः इति । नीरक्षीरविवेकन्यायेन ज्ञातुं शक्यते ।

क्वचित् दुग्धजलवत् केषाञ्चित् जनानां निर्णयम् अनुत्तमाः कुर्वन्ति इति भावः ।

हंस का रंग श्वेत होता है, बगुले का रंग भी श्वेत होता है, दुधका रंग भी श्वेत होता है दूध तो प्रवाही है इस लिए वह भिन्न है किन्तु हंस और बगुले के बिचमें कौन हंस है और कौन बगुला है वह जानने के लिए दूध का योग जल के साथ होना जरुरी है । और तब जाके सुज्ञ लोग जान पाते है कि यह हंस है और यह बगुला । कई बार दूध और पानी की तरह कुछ लोग का संयोगवियोग भी अच्छा होता है ।

पूर्वपश्चिमयातोऽयं तातस्ते पथदर्शकः ।

वामदक्षिणभागे त्वं साक्षात्कर्ण स्थितो मम ॥ ६७ ॥

हे कर्ण ! पूर्वपश्चिमदिग्बिभागैः प्रातः आरभ्य आरात्रि तव तातः सूर्यः मम मार्गदर्शकः वतते, तथा च उत्तरदक्षिणयोः मम कर्णौ स्तः, अतः क्वचित् नेत्राभ्यां विलोक्य प्रत्यक्षीकृत्य क्वचिच्च कर्णाभ्यां सम्यगाकर्ण्यं निर्णयं करोमि ।

अत्र कर्णपदे श्लेषः राधेयः अङ्गराजः कर्णः, शरीराङ्गभूतः कर्णः इत्यर्थः । श्रवणेन्द्रियभूतः कर्णः श्रोतुं प्रभवति, महाभारस्थः कर्णः अपि ग्रन्थग्रथितः सन् स्वीयकथाभिः अस्मान् प्रेरयतीत्यर्थः यद्यप्यत्र प्रासङ्गिकः दूरान्वय इति अनुभूयते परं तज्ज्ञैः चिन्त्यम् ।

३१. हे अंगराज कर्ण, पूर्वसे पश्चिमदिशामे प्रातः से लेकर रात्रि पर्यंत तुम्हारे पिता सूर्य मेरे मार्गदर्शक है । और मेरे उत्तरदक्षिणमें मेरे दो कान है । इसलिए मैं मेरे नेत्रों द्वारा सही प्रत्यक्ष करके और मेरे कान द्वारा अच्छी तरहसे सूनके में निर्णय करता हूँ ।

ऋतवो जगति ख्याताः परिवर्तनशालिनः ।

कुतः कलौ समायातो गुणोऽयं मानवेष्वपि ॥ ६८ ॥

ऋतवः सदैव परिवर्तनशालिनः भवन्ति । ते षट् सन्ति, काले काले परिवर्तनं प्राप्नुवन्ति । अयमेव प्रकृतिनियमः परं गुणोऽयं मानवैः अपि अङ्गीकृतः इति आश्चर्यम् ।

रामायणसमये मानवाः परिवर्तनशीला न अवर्तन्त, यद् वदन्ति स्म तदेव प्राणत्यागेऽपि पालयन्ति स्म परन्तु सम्प्रति कलिकालप्रभावात् मानवानां मनसि, वयसि, कर्माणि च भिन्नता दृश्यते । तेषां मनसि अन्यत् भवति । ते वदन्ति अन्यत् तथा कुर्वन्ति अपि अन्यत् । अतः केषामपि कश्चित् विश्वासं कर्तुं न प्रभवति । ऋतुषु तु क्रमाः निर्धारिताः सन्ति, तस्माद् अनुमानमपि शक्यते मानवानां तु तदपि अशक्यम् । ऋतुज्ञाः ऋतुपरिवर्तनस्य पूर्वसूचनां दातुं प्रभवन्ति परन्तु मानवानां कृते याथातथ्यं वक्तुं न शक्यते । उच्यते चेत् साहसमेव तत् ।

ऋतु सदैव परिवर्तनशील होतीं है इस लिए ऋतु छः है संभवतः क्रम से समय समय पर बदल जाती है केलिन इसका गुण मानवने स्वीकार कर लिया है अतः वह देख के आश्चर्य होता है । रामायण के समय में मानव परिवर्तनशील नहीं थे जो बोलते थे वह प्राण त्यागने पर भी वही करते थे । किन्तु इस कलियुगमें साम्प्रत युग में कलिकाल के प्रभाव से मनुष्य के मन में उसकी उम्र में, उसके कर्म में भिन्नता दिखती है । मनुष्य के मन में चलता कुछ और वह बोलता कुछ और करता भी कुछ और है, इस लिए किसी पर भी विश्वास नहीं होता है ऋतुका तो क्रम निर्धारित किया हुआ है इस लिए अनुमान कर सकते हैं, लेकिन मनुष्य का तो वह भी अशक्य है ऋतुके परिवर्तन को जानने वाला उसके परिवर्तन की पूर्व सूचना दे सकता है लेकिन मनुष्य के लिए कुछ भी बोलना अशक्य है ।

मनस्तु निर्मलं नीरं पवित्रं पारदर्शनम् ।

चित्रमेकं गतिस्तस्य निम्नगा निम्नगा यथा ॥ ६९ ॥

मनः जलमिव पारदर्शकं तटस्थं निर्मलं पवित्रं च भवति तथापि तत् सदैव गतिशीलं चञ्चलमपि भवति, यथा नदी निर्मला भवति, पवित्रा भवति, तथापि तस्याः प्रवाहस्य गतिः निम्नमार्गे एव भवति, मनसः अपि तथैव अधममार्गे सहजा गतिः भवति इति आश्चर्यम् ।

तात्पर्यं यत् “चञ्चलं हि मनः कृष्ण ” अर्जुनोऽपि कथयति मनः अतीव चञ्चलं भवति तस्य ऊर्ध्वा गतिः कष्टसाध्या अधोगतिस्तु सहजा भवति ।

३४.हमारा मन पानी के जैसा पारदर्शक तटस्थ और निर्मल पवित्र है,लेकिन वह सदैव गतिशील है चंचल भी है,जिस तरहसे नदी निर्मल होती है पवित्र होती है किन्तु उसके प्रवाह की गति निम्नमार्ग में ही होती है मन का भी ऐसा ही है अधो मार्ग सहजता से उसकी गति होती है ।

तात्पर्य है कि “चञ्चलं हि मनः कृष्ण !” अर्जुन कहता है कि मन चंचल है उसकी उर्ध्वगति कष्टसाध्य है और अधोगति तो सहज है ।

कपोतपोत मुञ्च त्वं स्पर्धां पक्षीशबालकैः ।

रमस्व नीडनैकद्वये बहिः प्राणेषु संशयः ॥ ७० ॥

पारावतस्य शिशुं गरुडबालैः सह अज्ञानवशात् स्पर्धमानं विलोक्य कविः कथयति यत् हे कपोतबाल ! त्वं गरुडबालैः सह स्पर्धां मा कुरु, समानशीलैः सह समानबलैः सह स्पर्धां युज्यते इति भावः । स्वीयं नीडमेव ब्रह्माण्डमिति मत्वा तत्रैव यदि बाल्यं नीयते चेत् त्वं सुरक्षितः अन्यथा तव प्राणाः त्वां त्यक्ष्यन्ति । नीडत्याग एव प्राणत्याग इति ।

अत्र केचन जनाः वृथा साहसं कुर्वन्ति, “साहसे श्रीः प्रतिवसति” इति सत्यम्। परं यदा वयं शत्रोः शक्तिम् अविचार्य इत्थं कुर्मस्तदा तत् साहसं दुःसहसमिति भावः। बलवद्भिः विरोधो न श्रेयस्करः।

कबूतर के बच्चे को गरुड़के बच्चे के साथ अज्ञान से स्पर्धा करते हुए देख कर कवि कहते हैं कि हे कपोत के बच्चे, तुम गरुड़ के बच्चे के साथ स्पर्धा मत करो समान चारित्र्य और समान बलवाले के साथ ही सपर्धा करनी चाहिए। अपना घोसला ही ब्रह्माण्ड है ऐसा मानकर वहीं पड़े रहो अन्यथा तुम्हारा प्राण तुमको ही त्याग देगा नीड त्याग ही प्राणत्याग है।

कई लोग वृथा साहस करते हैं “साहसे श्रीः प्रतिवसति” वह तो सत्य ही है लेकिन जब हम हमारे दुश्मन के बल को न देखके एसा करेंगे तब हमारा साहस दुःसाहस होगा। “बलवद्भिः विरोधो न श्रेयस्करः”

काकाक्षिगोलकं मन्ये मदीयं जीवनं स्वयम्।

दक्षिणं वामतो याति वामं दक्षिणतो तथा ॥ ७१ ॥

काकस्य एकमेव अक्षिगोलकं भवति, तेनैव स आवश्कतानुसारं कार्यं साधयति इति श्रूयते। ममापि जीवनं तथैव वर्तते एकस्यां दिशि प्रातः, अन्यस्यां दिशि रात्रिश्च। वामदक्षिणगमनागमने रक्तं जीवनं पारिवारिकं व्यावसायिकं कर्तव्यं सम्पादयति। काकाक्षिगोलकन्यायः वर्तते यदा एकेन वस्तुना कार्यद्वयस्य सिद्धिः विधीयते तदा अयं न्यायः प्रवर्तते।

कौए की आँखों में छिद्र दो होते हैं और अक्षिगोलक एक ही होता है, वह एक गोलकसे ही जरूरत अनुसार इधर-उधर करके दोनों आँखों से काम करता है उसी प्रकार सबके पास एक ही जीवन होता है उसमें वे दिनमें व्यावसायिक काम करते हैं और रात को सामाजिक व पारिवारिक काम का हिस्सा बन जाते हैं। एक ही जीवन दो हिस्सों में इधर-उधर दौड़ता रहता है।

शिक्षकाणां विवेकोऽयं हंसवत् श्लाघ्य एव सः ।

अविवेकोऽपि तेषां यः काकवत् पोतपोषणे ॥ ७२ ॥

यथा हंसाः नीरक्षीरविवेकिनः भवन्ति तथैव शिक्षकाः अपि विवेकसम्पन्नाः भवेयुः इति अपेक्षितम् । ते शिक्षकाः काकवत् अन्येषां बालकानां स्वीयबालकानां पोषणमिव पोषणं कुर्वन्तः यदि भेदं न कुर्वन्ति तर्हि तेषाम् एतादृशः अविवेकोऽपि श्लाघ्य एव इति भावः । शिक्षणक्षेत्रे हंसवद् बुद्ध्याः जनाः अपेक्षिताः परन्तु काकवत् स्निग्धहृदयाः अपि अपेक्षिताः ।

जिस तरहसे हंस दूध और पानी के भेद जानते हैं उसी तरह से शिक्षकों को भी ऐसे विवेक से संपन्न होना चाहिए वह अपेक्षित है । वे शिक्षक कौवों की तरह अन्यबालकों को अपने बालक मानकर उनका पोषण करें यह भी अपेक्षित है । अविवेकी अर्थात् यह मेरा है यह पराया है ऐसा पक्षपात न करें यदि भेद न रखे तो उनका ऐसा अविवेक भी प्रशंसनीय ही है । शिक्षण क्षेत्रमें हंस के जैसे ज्ञानी लोग अपेक्षित हैं, लेकिन कौवे की तरह सदयहृदय भी अपेक्षित हैं ।

कपोतपोतपोतोऽयं हस्तिभारं कथं वहेत् ।

तारणं मारणं वापि द्वयं हस्तिन् त्वयि स्थितम् ॥ ७३ ॥

कपोतस्य शिशुः इव अयं पोतः अर्थात् उडुपः अस्ति, अतः एतस्मिन् गजवाहनस्य क्षमता नास्ति, तस्मात् हे गज यदि त्वम् आरूढः भवसि तर्हि एतस्य विनाशः एवं यदि त्वं नारूढः तर्हि एतस्य पूर्ववत् स्थितिः । तात्पर्यम् अल्पीयसां जीवानां जीवनं महतां कृपया एव भवति अन्यथा तेषां नाशस्तु निश्चित एव इति भावः ।

हे गजराज, यह छोटीसी नौका कबूतर के बच्चे जैसी निर्बल और नाजूक है, अतः अगर तुम उसपर सवार होना चाहोगे तो वो नष्ट हो जायगी और अगर उसपर नहीं बैठोगे तो भी लम्बे समय तक इस सागर का सामना करने की इस की क्षमता नहीं है।

तात्पर्य यह है कि इस क्रूर और घातकी समाजमें भोले और सरल लोगों पर कृपादृष्टि जरूरी है यूँ भी वे जैसे तैसे ही दयनीय स्थिति में हालातों के साथ समजोते करके ही जीते हैं।

नमस्तेभ्यः फलेभ्योऽस्तु कण्टकेष्वपि मार्दवम्।

प्रच्छन्नकण्टकेभ्यस्तु सुमेभ्यः सततं नमः ॥ ७४ ॥

कानिचित् फलानि तथाविधानि भवन्ति येषां बहिः भागे कण्टकाः भवन्ति, परन्तु तेषाम् अन्तः मृदुता भवति तस्मात् तानि नमस्यानि फलानि, परन्तु कानिचित् पुष्पाणि तादृशानि भवन्ति यत्र कण्टकाः प्रच्छन्नरूपेण अन्तः एव तिष्ठन्ति। तेभ्यः पुष्पेभ्यः तु सततं नमः।

अत्र कवेः कथनस्यायमेव भावः यथा समाजे केचन जनाः कर्कशाः, कटुवक्तारः, तीक्ष्णाश्च भवन्ति, परन्तु ते अन्तः दयायुक्ता भवन्ति, मधुरप्रकृतयश्च भवन्ति, अतः तेभ्यो नमः परन्तु केचनजनाः बहिः पुष्पतुल्याः भवन्ति अन्तःकण्टकतुल्याः तस्मात् तेभ्यस्तु सततं नमः अर्थात् ते तु दूरत एव नमस्याः।

कोई फल ऐसे होते हैं बहार से कांटे वाले और अन्दर से मृदु परन्तु कही पर पुष्प भी ऐसे होते हैं कि ही जिनके भीतर काँटे छिपे होते हैं, ऐसे पुष्प को मेरे कोटि कोटि बंदन

यहाँ पर कवि के कथन का भाव है कि समाज में कई लोग कर्कश कटुबोलने वाले होते हैं किन्तु अन्दरसे दयायुक्त और मधुर प्रकृति वाले होते हैं

इस लिए उन्हें नमस्कार, किन्तु कई लोग बहारसे पुष्प जैसे कोमल होते हैं किन्तु अन्दरसे कांटे वाले वक्र और तीक्ष्ण होते हैं इस लिए उन्हें तो कोटि कोटि नमस्कार ।

कम्बुकण्ठगिरः श्रुत्वा कम्बुरूपं स्मराम्यहम् ।

बहिस्तु सरला ज्ञातुम् अन्तो वक्रोक्तिपूरिताः ॥ ७५ ॥

यस्य कण्ठः सुन्दरः भवति सः जनः कम्बुकण्ठः कथ्यते अर्थात् कम्बु नाम शङ्खः तेन तुल्यः कण्ठः यस्य स कम्बुकण्ठः तादृक्कण्ठनिर्गतां वाणीं यदा अहं शृणोमि तदा चिन्तयामि यथा कम्बुः शङ्खः बहिः सरलः स्वच्छश्च भवति, परन्तु अन्तर्भागे वक्रः भवति तथैव कम्बुकण्ठनिर्गतावाक् वक्रोक्तिरेव भवति इति भावः ।

जिसका कंठ सुंदर है उसे सज्जन लोग कम्बुकंठ कहते हैं कम्बू अर्थात् शंख शंख जैसा कंठ अर्थात् कम्बुकंठ । ऐसे कंठवाले की वाणी जब भी सुनता हूँ तब विचार आता है कि जैसे शंख बहार से सरल स्वच्छ होता है और अंदरसे वक्र होता है वैसे ही कम्बुकंठ वाले की वाणी भी ऐसी ही होती होगी ।

पाषाणपदकल्याश्च विषकण्ठा जना इह ।

कथं नैते भवेयुर्भो नगनागधृता धरा ॥ ७६ ॥

जगति जनाः पाषाणहृदयाः नाम निर्दयाः संवेदनशून्याः जाताः तथा विषकण्ठाः नाम कठोरभाषणाः, कटुभाषिणः वा दृश्यन्ते परन्तु अत्र न किमपि आश्चर्यम् । यतो हि शेषनागः पृथ्वीं धारयति यः सप्तफणः नागः, अतः तस्य प्रभावः, धरायाः मूले नागः विषधरः तथा च पर्वताः धरणीधराः ते पाषाणयुक्ताः

उपरि तिष्ठन्ति अत “ सैंडविच” नागपर्वतयोर्मध्ये स्थिताः जनाः तादृशा एव भवेयुः । तात्पर्यमिदमेव जनाः निर्दयाः कठोराः क्रूराः क्रुद्धाः कटुभाषिणः च दृश्यन्ते ।

जगत के लोग पत्थरदिल है अर्थात् निर्दय संवेदनशून्य हो गए है एवं विषकंठ वाले अर्थात् कठोर बोलने वाले कटुबोलने वाले हो गए है । किन्तु उसमे कोई आश्चर्य नहीं है क्योंकि जैसे शेषनाग पृथ्वीको धारण करता है वह सातफनी नाग है इस लिए उसका प्रभाव धरा के मूल में नाग है और पर्वत धरणीधर वह पत्थर वाले है और वे ऊपर रहते है इसलिए (सैंडविच) नाग और पर्वत के बिच में रहने वाले मनुष्य का स्वभाव भी एसा ही हो जाता है । तात्पर्य है कि इसी कारण से लोग निर्दय, कठोर, क्रूर, क्रोधी, कटुभाषी दिखाई दे रहे हैं ।

कण्टका अपि रक्ष्या भोः सावधानैर्जनैरिह ।

वदन्ति विबुधा यस्मात् कण्टकेनैव कण्टकम् ॥ ७७ ॥

ये जनाः सावधानाः सन्ति जागरुकाः सन्ति, तैः कण्टकानामपि रक्षणं कर्तव्यम् अथवा कण्टकतुल्याः दुष्टजना अपि तैः सावधानं रक्षणीयाः । कारणं लोकोक्तिः वर्तते, यथा मार्गे यदा कण्टकः पादलग्नः भवति, तदा अन्यः कण्टकः एव अपेक्षितः भवति । दुर्जनैः सह कृतं सख्यमपि कदाचिदुपकारं भवति इति भावः । परन्तु तत्र जनैः सावधानैः भाव्यम् ।

जो लोग सावधान है जागृत है उसे काँटों को भी बचाना चाहिए अथवा कंटक जैसे दुष्टलोगों का भी संपर्क रखना चाहिए क्योंकि मार्ग में कंटक पैर में चुभता है तो अन्य कंटक ही उसे निकलनेमें जरूरी होता है इस लिए दुर्जन से कि हुई मैत्री भी कई बार उपयोगी होती है । लेकिन वहाँ मनुष्य को सावधानी रखनी चाहिए ।

सरलः सुपथो ग्राह्यः कष्टं सोद्वाऽपि मानवैः ।

वक्रोऽपि नष्टमार्गेषु शिरोधार्यो हरेन्दुवत् ॥ ७८ ॥

सज्जनैः सदैव जीवने सरलः न्याय्यः एव मार्गः स्वीकर्तव्यः अर्थात् नीतियुक्तस्य एव मार्गस्य अनुशरणं कर्तव्यम् । परन्तु बहु कष्टम् अनुभूय अपि यदि नीतिमार्गेण कार्यं न भवति, तदा आपत्तिकाले यथा भगवता शङ्करेण वक्रोऽपि चन्द्रः शिरसि धृतः तथा अपवादरूपेण आत्मनः कल्याणाय किञ्चित् परिस्थितिपराधीनेन जनेन वक्रमपि स्वीक्रियते चेत् न तत्र दोष इति भावः ।

सज्जन को जीवन में सदैव सरल न्याय वाला मार्ग ही स्वीकारना चाहिए अर्थात् नीतिवाले मार्ग का ही अनुसरण करना चाहिए, परन्तु बहुत कष्टकी अनुभूति करके भी यदि नीति मार्ग में कार्य न हो तब आपत्ति में भगवान् शंकर ने जैसे वक्र चाँद को भी अपने शिर में धारण किया था उसी प्रकार वक्र मार्ग को शिरोधार्य करें तो क्षम्य है ।

उग्रा वक्रा विषोपेता बीभत्सा दर्पकर्कशाः ।

सौम्या अपि समा ईश विषमा विषमेक्षण ॥ ७९ ॥

हे विषमेक्षण, अर्थात् शिव, ये विचित्राः, विषमाः, विरोधिनः, क्रुद्धाः, विषयुक्ताः, बीभत्साः, अभिमानिनः, तादृशाः सर्पतुल्याः तथा च चन्द्रतुल्याः सौम्याः सर्वे अपि तव मते समानाः न तत्र भेदबुद्धिः । अत्र भगवतः एकम् अधिकं नेत्रं येन स विषमेक्षणः वर्तते, तस्य प्रभावः इति भावः । विषमे खले दुर्जनेऽपि यस्य कृपादृष्टिः इति भावः । अत्र परमात्मनः शिवस्य औदार्यं प्रतीयते ।

४४. हे विषमेक्षण ! (महादेवजी का एक नाम 'विषमेक्षण' भी है क्योंकि उनके तीन नेत्र हैं तीन की संख्या विषम कही जाती है, परन्तु "विषम" अर्थात् दुष्ट, पापी, क्रोधी, विषैले दुर्जन ऐसे जीवों पर भी वे कृपादृष्टि रखते हैं अतः वे "विषमेक्षण" हैं) आप दुनिया को शीतलता और रोशनी देने वाले चन्द्र को भी शिरोधार्य करते हैं और हे हर, आप विषैले क्रूर अगन बरसाने वाले साँपो को भी गले लगाते हैं। आप दोनों को समान मानते हैं। (क्या यह आपका औदार्य है या अविवेक ?)

धरणीधरतो धाराः सम्भवन्ति स्थले स्थले ।

ताभ्यः काचिन्नदी संज्ञां प्राप्नोतीश्वरवाञ्छया ॥ ८० ॥

पर्वतेभ्यः बह्व्यः जलधाराः निर्गच्छन्ति परन्तु स्वल्पकालानन्तरं लुप्ताः भवन्ति, ताभ्यः जलधाराभ्यः काचित् जलधारा शक्तिमती भवति या नदी स्वरूपं प्राप्नोति ।

अत्र तात्पर्यं यत् सर्वेषु क्षेत्रेषु बहवः क्षणिकां सिद्धिं प्राप्य जनाः लुप्ताः भवन्ति, परन्तु कतिपयजनाः एव चिरकालस्थायि यशः प्राप्नुवन्ति इति भावः ।

४५. वर्षा समयमें पर्वतसे बहुत जलधारा निकलती है परन्तु स्वल्प काल में नष्ट भी होती है। उनमें से कोई एक जलधारा अपनी शक्ति से नदी का रूप धारण कर सकती है। कहने का तात्पर्य है कि सभी क्षेत्रमें बहुत लोग क्षणिक सिद्धिको प्राप्त करके नष्ट हो जाते हैं परन्तु कोई लोग लम्बे समय तक स्थाई होकर यश प्राप्त करते हैं।

यत्र तत्र विराजन्ते भूमौ नैके महीधराः ।

हिमालयः परन्त्वेको गङ्गाधरधरः स्मृतः ॥ ८१ ॥

(गङ्गाधरः- शिवः तस्य धरः नाम गङ्गाधरधरः। गङ्गाधरः - हिमालयः। धरः - पर्वतः)

पृथ्व्यां बहवः पर्वताः सन्ति, परन्तु तेषु एकः हिमवान् पर्वतः एव गङ्गानदी धारयति ।

अत्र इदं तात्पर्यं यत् बहवः जनाः उत्तुङ्गाः, प्रतिष्ठिताः, लब्धयशसः च भवन्ति, परन्तु तेषु केषाञ्चित् एव जनानां धनं, यशः पवित्रं भवति । तमेव श्वेतं स्वच्छं निर्मलं भगवान् पवित्रकर्मणः गङ्गायाः प्रभवं विदधाति ।

पृथ्वी पर बहुतसे पर्वत है किन्तु गंगा तो केवल हिमवान पर्वत ही धारण करता है ।

यहाँ कहने का तात्पर्य हे कि जगत में बहुतसे लोग ऊँचाई को, प्रतिष्ठा को, यश को प्राप्त करते हैं लेकिन उनमें से कुछ लोग ही धन और यश और पवित्र होते हैं । अतः भगवान उन्ही लोगों के अच्छे कार्यों के लिए निमित्त बनाते है ।

वन्यो मान्यो मृगेशोऽयं वन एव विराजते ।

मीनौके दीनतां याति सर्वः सर्वत्र नो बली ॥ ८२ ॥

सिंहः वनराजः इति वन्यप्राणिनां बलवत्तरः अस्ति, परन्तु स एव सिंहः यदि मीनौकं (सागरं) गच्छति नाम यदा सः सागरतरणं करोति चेत् मत्स्याः, मकराः, तं हन्तुं प्रभवन्ति, तस्मात् इदं तथ्यं यत् सर्वे जनाः जीवाः वा सर्वत्र बलवन्तः न भवन्ति, सर्वेषां स्थानप्रभावः भवत्येव इति भावः ।

(ओकम् । ओकस् इति उभयमपि युज्यते)

सिंह वनका राजा है वह तो सब स्वीकार करते ही है । क्योंकि वह वनके सभी प्राणीसे बलमे अधिक है, परन्तु सिंह यदि सागर तरण करता है तब मछली और मगर उसे खा जाते हैं । इस लिए इसका तथ्य यही है कि सभी लोग सर्वत्र बलवान नहीं है सभी जीवों का जो स्थान है वे वहीं बलवान होते हैं ।

ऋतुपर्णः स्म जानाति गणितं भारतेऽद्भुतम् ।

अपर्णा शम्भुसम्भूतं कैवल्यं वेत्ति केवलम् ॥ ८३ ॥

ऋतुपर्णनामकः कश्चिद्राजा महाभारते नलोपाख्यानपर्वणि वर्णितः सः अद्वितीयः गणितज्ञः आसीत् । स वृक्षं विलोक्य तस्मिन् कति पर्णानि सन्ति इति वक्तुं समर्थ आसीत् तथा च पार्वत्याः एकं नाम अपर्णा अस्ति यदा तया पर्णानामपि भोजने त्यागः कृतः तदा सा अपर्णा इति नाम्ना ख्याता, तस्याः मतिः मोक्षे एव आसीत् । (स्वल्पः दूरान्वयः क्षम्यः)

अत्र कथनस्य तात्पर्यं पर्णानि संसारस्वरूपाणि तत्र यदि अस्माकं गणितं प्रवर्तते तर्हि बन्धनं तथा च भोगत्यागः क्रियते तदैव कैवल्यप्राप्तिः शक्या ।

ऋतुपर्ण नामका एक राजा महाभारत के नलोपाख्यान में वर्णित है, वह अद्वितीय गणितज्ञ था । वह राजा वृक्षको देखने मात्रसे उस वृक्ष के कितने पर्ण है वह बताने में सक्षम था । और एक पार्वती का नाम अपर्णा भी है वह इस लिए कि वह भोजनमें पर्ण का त्याग करती थी इस लिए उसका नाम अपर्णा से विख्यात हुआ, उसकी मति मोक्ष में ही थी । यहाँ पर कहने का तात्पर्य हे कि पर्ण संसार रूप है वहाँ यदि हमारा गणित चलता है तब बंधन एवं भोग की प्राप्ति होती है; और जब भोग त्याग करते है तब मोक्ष की प्राप्ति शक्य है ।

पादपः पादपो धन्य आर्तार्नामार्तिनाशकः ।

द्विप द्विप नमस्तुभ्यं तेषां मूलविदारकः ॥ ८४ ॥

पादेन एकेन पिबति तथापि पादपः नाम वृक्षः परोपकारतः स धन्यः, द्विपः करेण मुखेन च एवं द्विवारं जलं पिबति तथापि स्वयं तु परोपकारं न करोति, परं यः परोपकारं करोति तस्य वृक्षस्य अपि नाशं करोति ।

तात्पर्यं समाजे ये स्वल्पं लाभं गृह्णन्ति, ते बहुपकारं कुर्वन्ति, परन्तु ये अधिकाधिकं लाभं गृह्णन्ति, ते परोपकारं तु न कुर्वन्ति परन्तु परोपकारिणमपि निघ्नन्ति, इति भावः ।

एक पांव पे खडा और एक पांव से ही पानी पीनेवाला वृक्ष दुःखियों की पीडा दूर करता है अतः धन्य है ।

हाथी हाथ से (सूँढ से) दो दो बार पानी पीता है और पेडो को उखाड देता है ।

समाजमें कुछ लोग मात्र जीवित रहने के लिए अनिवार्य हो उतनी जरूरतो से जीते है और दुःखियों की सहायता करते हे वे धन्य है उस से विपरीत कुछ लोग जरूरत से अनेकगुना ज्यादा पाकर भी दुसरो को पीडित करते रहते है ।

अन्तः शून्यः करस्तेऽस्ति बहिः पनशकर्कशः ।

गजराज मदः कस्मात् कारणात् क्रियते त्वया ॥ ८५ ॥

हे गजराज ! तव हस्तः अन्तः भागे रिक्तः वर्तते बहिः च पनशफलतुल्यः कर्कशः वर्तते तथापि त्वं केन कारणेन मदीन्मत्तः वर्तसे ?

अर्थात् केचन जनाः अन्तः सारविहीनाः भ्रमन्ति, न ज्ञानं भवति, न दयादयः गुणाः भवन्ति, तथा च तेषां कर्माणि अपि कठोराणि पीडाप्रदानि भवन्ति, तथापि ते अभिमानं कुर्वन्ति, निर्लज्जाः उन्नतमस्तकाः सन्तः एव भवन्ति, तत्र वयं कारणं न विद्मः इति भावः ।

हे गजराज, तुम्हारा एक हाथ अंदरसे खाली है बाहरसे पनशफलतुल्य कर्कश है, फिर भी तुम क्यों मदोन्मत्त हो ।

कई लोग अंदरसे सारविहीन होते हैं, न तो ज्ञानी होते हैं, न तो दया जैसे गुणों को धारण करते हैं, उनके कार्य भी कठोर होते हैं, पीडा दायक होते हैं, फिर भी वह अभिमान करते हैं और अभिमान से जीते हैं ।

जीवनं जीवितानां भोस्त्वदीयं जीवनं स्मृतम् ।

मृतानां केवलं वारि त्वन्मुक्तं नार्थकृत् क्वचित् ॥ ८६ ॥

हे मेघ ! ये जनाः जीवनं धारयन्ति तेषां जनानां कृते तव जीवनं नाम जलं यथार्थरूपेण जीवनम् एव वर्तते, परन्तु ये तृषया मृताः भवन्ति, तेषां कृते तु तव जलं केवलं जलम् एव न तु जीवनम् अर्थात् अर्थहीनम् एव इति भावः ।

अत्र जीवनम् इत्यस्य शब्दस्य अर्थद्वयं भवति एकः अर्थः तु जीवनम् नाम जीवितम् । अपरः अर्थः जीवनम् नाम जलम् । अतः जलस्य योग्यसमये प्राप्तिः एव तस्य जीवनार्थं यथार्थतां नयति ।

तात्पर्यं “काले दत्तं वरं स्तोकम् अकाले बहुनापि किम्” इति भावः । कस्यचिदपि दानस्य एकः अवसरः भवति तदा दीयते चेत् तस्य दानस्य विशिष्टा फलप्राप्तिः भवति ।

५६. हे मेघ जो लोग जीवन को धारण करते हैं उन लोगों के लिए जीवन अर्थात् जल ही यथार्थ रूपसे जीवन है। किन्तु जो लोग प्यास से मर गए हैं उन लोग के लिए तुम्हारा जल केवल जल ही है अर्थात् अर्थहीन ही है।

यहाँ पर जीवन शब्दके दो अर्थ हैं एक अर्थ जीवन अर्थात् जीवन दूसरा है जीवन अर्थात् 'जल' इस लिए जल की योग्य समय पर प्राप्ति ही उसके जीवन अर्थ को यथार्थ करती है। तात्पर्य है कि "काले दत्तं वरं स्तोकम् अकाले बहुनाऽपि किम्"। किसी दानका एक समय होता है उस समय पर दिये गये दानका विशेष फल होता है।

भूमृतं वारिधिं पृथ्वीं वह्निर्विस्फोटयत्यसौ ।

धुद्रैरैतैः परं जीवैः कुक्षौ बद्धः परन्तपः ॥ ८७ ॥

पञ्चमहाभूतेषु एकतमः अग्निः, स तथा बलिष्ठः वर्तते यथा पर्वतान् । सागरान् । पृथ्वीम् अपि विदार्य बहिः आयाति, न कश्चिदपि तं रोद्धुं प्रभवति, परन्तु तमेव अग्निं प्राणिनः कुक्षौ संरक्ष्य जीवन्ति, अतः एव इमे जीवाः न धुद्राः, परं पृथ्वीपर्वतपयोनिधिभ्यः अपि गरीयांसः महान्तः शक्तिमन्तश्च इति भावः ।

वयं क्वचित् सम्यक् परीक्षणम् अकृत्वा एव बलाबलनिर्णयं कुर्मः । केचन जनाः स्थूलकायाः अपि भवन्ति, परन्तु ते बलवन्तः इति तथा केचन वामनाः, कृशाः, धुद्राः दृश्यन्ते, परन्तु ते निर्बलाः इत्यपि न इति भावः ।

पांचमहाभूत में एक अग्नि ऐसा बलिष्ठ है कि पर्वत, सागर और पृथ्वी को भी तोड़कर बाहर आता है, कोई भी उसे रोक नहीं सकता। परन्तु उसी अग्नि को प्राणी अपने उदार में रखके जीवन जीते हैं, इस लिए वह जीव शुद्र नहीं है किन्तु पृथ्वी, पर्वत और सागर से भी बलवत्तर है ऐसा भाव है।

हम लोग किसीका परीक्षण किये बिना ही उसके बल अबल का निर्णय करते हैं। कई लोग स्थूल शरीर वाले होते हैं किन्तु वे बलवान् ही हों

ऐसा नहीं है। और कुछ लोग वामन अर्थात् छोटे कृश शुद्र दिखाई देते हैं लेकिन व निर्बल हो ऐसा नहीं है।

भूमेरब्धेः पर्वताच्च बलाद् वह्निर्विनिर्गतः ।

क्षुद्रं जीवोदरं भेतुं विभेत्ता नास्ति शक्तिमान् ॥ ८८ ॥

पूर्वपद्यस्यैव भावः अत्रापि द्विर्बद्धं सुबद्धमिति मत्वा स्थूणालिकाखननन्यायेन पद्येऽस्मिन् प्रकारान्तरम् आश्रित्य पुनरुक्तः। स्थूणालिकाखननन्यायः यदा वयं कस्यापि स्तम्भस्य रोपणं कुर्मः, तदा वारं वारं तस्य अचलत्वं ज्ञातुं पुनः स्वयमेव हस्तेन धूननं कृत्वा पाषाणखण्डान् निक्षिप्य आरोपितस्य दण्डस्य स्तम्भस्य वा अस्माभिः दृढीकरणं विधीयते तद्वदत्रापि ज्ञेयम्।

यः वह्निः पृथ्व्याः सागरात् पर्वतात् च बहिः आयाति स एव वह्निः सामान्यजीवस्य क्षुधातुरस्यापि बालकस्य जठरं विदार्य बहिः गन्तुं न प्रभवति अतः दीनाः हीनाः बालकाः धन्यवादाहार्हाः इति।

समन्दर की लहरो छिन्न भिन्न करके आग जमीन को चीरकर पहाड की अभेद्य चट्टानो को तोडकर भी अपना रास्ता बना लेती है वही आग कभी लावा।वाडवाग्नि का रूप लेती है परन्तु उसी आग को गरीब बच्चे अपने छोटे से पेट में बांधकर रखते है पर वो आग न बुजती है न बहार आती है।

अर्थात् दावाग्नि वन जल जाते है पर यहा तो गरीब न जीते है न मरते है हम उन बच्चो को धन्यवाद देते है, जो जठराग्नि को अपने पेट में समेटकर

संघर्ष करकर जहा आग रास्ता नही कर पाती वहा खुद रास्ता बनाकर जीवन मे आगे बढ़ते है ।

पाषाणभित्तिका श्रेष्ठा प्रभो पाषाणमूर्तिः ।

छन्नकर्णा शृणोत्येषा बधीरः सूर्पकर्णवान् ॥ ८९ ॥

हे भगवन् ! भित्तिका पाषाणनिर्मिता भवति, तथापि शृणोति (दीवारोके भी कान होते हैं) यस्याः समीपे कर्णौ न स्तः, हृदयमपि नास्ति, भवान् तु सूर्पकर्णः सहृदयः दयान्वितः, तथापि मम आर्तनादं न शृणोति, अतः भवतः तु इयं भित्तिका श्रेष्ठा ।

प्रभवः जनाः सकर्णाः भवन्ति, सहृदयाः अपि भवन्ति, परन्तु दुःखिनां दुःखं जानन्तोऽपि न किमपि कुर्वन्ति, तेभ्यः तु पाषाणाः अपि श्रेष्ठाः इति भावः ।

हे भगवन् ! दीवार माटी ओर पत्थरसे बनती है फिर भी सुनती है (दीवारों के भी कान होते है) उसके पास कान नहीं है दिल भी नहीं है लेकिन तुम तो सूर्पकर्ण हो, हृदयवाले हो दयावान हो फिर भी मेरा आर्तनाद नहीं सुनते इस लिए तुम्हारे से तो दिवारें अच्छी हैं ।

कर्णवाले हो, हृदयवाले हो, लेकिन दुःखी लोगों के दुःख को जानते हुए भी कुछ नहीं करते हो तो उससे तो पत्थर ही श्रेष्ठ है ।

विश्वासः श्वासवद् रक्ष्यः श्वासवन्न तथैव च ।

आयान्ति यान्ति ते श्वासा विश्वासस्तु गतो गतः ॥ ९० ॥

विश्वासः श्वासवद् रक्षणीयः, यतो हि श्वासस्य द्वितीयार्थः जीवनं भवति, विश्वासः अपि जीवनम् इव रक्षणीयः, पुनः उक्तम् श्वासवत् न रक्षणीयः, कारणं

श्वासः नितान्तं यदा वयं जीवामः तदा गमनागमनं करोति, परन्तु यथा श्वासः प्राणायामसमये एकेन रन्ध्रेण त्यज्यते अपरेण पुनः गृह्यते तथा विश्वासः अशक्यः, सः गतश्चेत् गतः एव ।

विश्वासको श्वास की तरह रक्षण करना चाहिए श्वासका दूसरा नाम जीवन है विश्वासको भी जीवनकी तरह संभालना चाहिए, क्योंकि श्वास तो जबतक हम जीते है तब तक गमनागमन करता है लेकिन जब हम प्राणायाम करते हैं तब एक नाक से श्वास छोड़ते है और दूसरे से ग्रहण करते है किन्तु विश्वास का ऐसा नहीं है वह जाता है तो फिर जाता ही है लोट के लाना मुशकिल ही नहीं बल्कि असंभव है ।

वर्षतीं वारिदो मेघः कर्तव्यनिष्ठ एव सः ।

निदाघे नीरदो भूयात् सन्तापहर उच्यते ॥ ११ ॥

यदा वर्षायाः ऋतुः भवति तदा मेघः वर्षति चेत्तस्य तत्कर्तव्यम् एव सः करोति, परन्तु यदि सः ग्रीष्मस्य आतपे वर्षति तर्हि सः सन्तापहर उच्यते । अत्र यदा वयं यस्मिन् स्थले नियुक्ताः, तत्रैव अस्माकं कार्यकाले एव सुष्ठुकर्म कुर्मः तर्हि तत् तु साधु एव, परन्तु विना नियुक्तिम् । विना समयावलोकनम् स्वतः आवश्यकतां ज्ञात्वा, कार्पण्योक्तिप्रतीक्षाम् अकृत्वा, परोपकारं कुर्मः चेत् तत्कर्म अतीव प्रशंसनीयमिति भावः । निःस्वार्थं निर्नियोगं कर्म प्रभुप्रियं भवतीति ।

वर्षाऋतु में बरिश होती है तो वह उसका कर्तव्य है, परन्तु ग्रीष्मकालमें भी बारिश हो तो वह संतापहर कहलाती है ।

यहाँ पर हम जो भी स्थल पर चुने गए है उस स्थल पर हमारे कार्यकाल में अच्छा कर्म करना वह तो साधु कार्य है ही । लेकिन बिना चुने, बिना समय देखे स्वयं ही आवश्यकता देखकर परोपकार में जुड़ जायें, तो वह कार्य अतीव प्रशंसनीय होता है ।

सिक्तो यः सेवकैर्वृक्षो निदाघे प्राणसङ्कटे ।

नासौ कृतज्ञतां वक्ति यथा तोयदवर्षणे ॥ ९२ ॥

वृक्षस्य कृते जलम् अनिवार्यं भवति, वर्षा समये मेघः जलं ददाति, तदा सः सम्पूर्णः प्रसन्नः सन् तस्मै धन्यवादवितरणं करोति, अहोभावं च दर्शयति, परन्तु यदि ग्रीष्मकाले सेवकाः जलसेचनं न अकरिष्यन् तर्हि सः वर्षासमये न अभविष्यत् । अतः ये वर्षाकालपर्यन्तं सङ्कटकाले रक्षणं कृतवन्तः, ते श्रेष्ठाः, परन्तु वृक्षः तेषामग्रे धन्यवादज्ञापने उदासीनः ।

अस्याः अन्योक्तेः इदं तात्पर्यं यत् केचन जनाः लघूनां जनानां साहाय्यं प्राप्य महतां जनानां सम्पर्कं कुर्वन्ति, ततः महतां कृपया सम्पन्नाः भवन्ति, अतः तेषां कृपारक्षणं कर्तुं ते तत्र वारं वारं कृतज्ञतां प्रकटयन्ति, परन्तु तैः इदं सततं ध्येयं भवति यत् तत्र गन्तुं ये सोपानीभूता अल्पजनाः अवर्तन्त, ते एव सम्पत्तेः मूलं कारणम् । अतः तेषां सन्निधौ अपि कृतज्ञताभिव्यक्तिः करणीया, इति तेषाम् आद्यं कर्तव्यं परन्तु ते तथा न कुर्वन्ति, इति आश्चर्यं दुःखं च इति भावः । विद्यावारिधिपदज्ञतेनापि प्राथमिकज्ञानदातारः न विस्मरणीयाः यतो हि आद्यं सोपानं ते एव आसन्निति भावः ।

वृक्ष के लिए पानी अनिवार्य है, वर्षाऋतु में जब बारिश होती है तब वृक्ष सम्पूर्ण प्रसन्न होकर बारिश को धन्यवाद देते हैं लेकिन यदि ग्रीष्मकाल में सेवक ने जलसिंचन नहीं किया होता तो वह वृक्ष वर्षाऋतु को न देख पाता । इसलिए जिस ने वर्षाकालतक संकटसमय में रक्षण किया है वह श्रेष्ठ है लेकिन वृक्ष उसको आगे धन्यवाद नहीं देता ।

इस अन्योक्ति का यही तात्पर्य है कि कई लोग छोटे लोगों की सहाय से बड़े लोगों से मिलते हैं और उनकी वजह से संपन्न होते हैं, इस लिए उनको

बार बार धन्यवाद कहते हैं। लेकिन उन्हें यह सतत ध्यान में रखना चाहिए कि जो लोग वहा पहोचाने मे सोपान हुए थे व लोग ही संपत्ति के मूल कारण है इस लिए उन्हें भी धन्यवाद कहें यही उनका पहला कर्तव्य है लेकिन व ऐसा नही करते हैं वह बडे खेद की बात है।

अब्भ्रच्छायां विलोक्यासौ तरुं त्यक्त्वा गतः शिखी ।

नृत्यता तेन चिन्त्यं यत् क्षणं मेघस्तरुश्चिरम् ॥ ९३ ॥

मयूरः मेघानां छायां विलोक्य नृत्यं कुर्वन् वृक्षस्य छायां त्यक्त्वा गतः, परन्तु तेन इदं चिन्तनीयं यद् वृक्षस्य छाया चिरं तिष्ठति, मेघानां छाया क्षणभङ्गुरा वर्तते ।

तात्पर्यम् इदम् एव जगति क्षणस्थायि बहु सुखं विलोक्य चिरस्थायि अल्पसुखं न हेयम् । स्वल्पमपि निरन्तरं श्रेयः इति ज्ञेयम् । वृक्षकल्पान् अचलाश्रयान् त्यक्त्वा मेघकल्पान् चलाश्रयान् प्रति न यातव्यमिति भावः ।

मयूर मेघकी छाव को देखकर नाचने लगता है और वृक्षकी छाव को त्याग देता है लेकिन उसे यह सोचना चाहिए कि वृक्षकी छाव तो लम्बे समय तक है और मेघ की छाव तो कुछपल के लिए ही है ।

तात्पर्य यह हे कि जगत् में मनोभावन पर क्षणिक सुख को देखकर लम्बे समयतक टिकने वाले सुख को नहीं छोड़ना चाहिए । थोडा सुख ही निरंतर कल्याणकारी होता है, ऐसा समजना चाहिए ।

अनुहुङ्कुरुते सिंहः श्रुत्वा मेघभवं ध्वनिम् ।

करकवृष्टिसन्त्रस्तो मृगेन्द्रत्वेऽपि शङ्कितः ॥ ९४ ॥

सिंहः मेघानां गर्जितं श्रुत्वा, प्रतिध्वनिं कृत्वा, स्वीयं बलं, विरोधं च प्रकटीकरोति, तस्मिन् काले मेघाः करकवृष्टिं कृत्वा तं ताडयन्ति, तदा सः आत्मानं वनराजं मन्यमानोऽपि विचारयति यत् किमहं राजा अस्मि इति ।

अर्थात् सिंहः वनराजः अतः तेन आकाशे सञ्चरतां मेघानां विरोधः न करणीयः, तथा कृते तस्यैव मानहानिः भवति । मानवेनापि सर्वत्र स्वीयं बलं दर्शनीयं न भवति, अतः लक्ष्मणरेखा इव चिन्तनीयम् अन्यथा हानिः एव भविष्यति । ईश्वरं विहाय सर्वेषां दिक्कालादिसमन्वितः सावधिरेव अधिकारः भवति ।

सिंह मेघ की गर्जना सुनके प्रतिध्वनि करके अपनी ताकत का प्रदर्शन, विरोध करके प्रकट किया, उस समय मेघने बहूत बारिश करके उन्हें मारा, उस समय वह अपने वनराजत्व पर बिचार करने लगा, क्या में सही अर्थ में राजा हूँ ?

अर्थात् सिंह वनराज है इस लिए उसने आकाश में घूम रहे मेघों का विरोध किया, ऐसा करके खुद की मानहानि की, इसलिए मानव को भी सब जगह अपनी ताकत का प्रदर्शन नहीं करना चाहिए । सबके बलकी एवं राज्य की एक सीमा होती है । अगर सम्मान पूर्वक जीना हो तो उस सीमा का उल्लङ्घन नहीं करना चाहिए ।

कवचं कुण्डले हृत्वा छित्वाङ्गुष्ठं परन्तप ।

कृष्णस्तु कृष्ण आसीद्धि कृष्णतामागतोऽर्जुनः ॥ १५ ॥

अर्जुनेन आत्मनः विजयाय कर्णस्य कवचकुण्डलबलम् इन्द्रमाध्यमेन अपहृतम् । एकलव्यस्य अङ्गुष्ठः द्रोणमाध्यमेन छिन्नः, अतः तस्य मित्रस्य कृष्णस्य तु कपटत्वात् नाम्नि एव कृष्णभावः अवर्तते, परन्तु अर्जुनस्य नाम्नः

अर्थः धवलिमा भवति, परन्तु तस्यापि कपटत्वात् नाम्नि कृष्णत्वं जातम्।
कर्मणा एव नाम परितार्थं जायते। नाम्ना किमपि न भवति, कर्मणः महत्त्वमिति
भावः।

अर्जुन ने खुद के विजय के लिए कर्ण के कवच कुंडल का बल इंद्र के
द्वारा हर लिया, एकलव्य का अंगूठा गुरु द्रोण के द्वारा कटवा दिया, इस लिए
उनके मित्र कृष्ण के कपट से उनके नाम से ही कृष्ण भाव सिद्ध होता है,
परन्तु अर्जुन के नाम का अर्थ 'सफ़ेद' है किन्तु उनके तो नाम में भी कपटता के
कारण कृष्णता नहीं देखी जाती।

गृहाण पञ्जरं वज्रिन् ! आखूनां बन्धनं कुरु ।

अन्यथा मूषकं दृष्ट्वा शेषस्त्यक्ष्यति भूतलम् ॥ ९६ ॥

हे इन्द्र ! बहवः मूषकाः इतस्ततः भ्रमन्ति, तस्मात् त्वम् एकं पञ्जरं
गृहाण, तथा च तेषां मूषकानां बन्धनं कुरु, अन्यथा भवतु नाम शेषः परन्तु
सोऽपि आखुभुग् एव अस्ति, अतः यदि मूषकं विलोक्य चञ्चलो भविष्यति तर्हि
धरायां भूकम्पः भविष्यति।

अत्र कथनस्य तात्पर्यं स्वीयं स्वभावं त्यक्तुं देवोऽपि न प्रभवति, प्रभौ
अपि प्रकृतेः प्रभावः भवत्येव।

हे इन्द्र ! कई सारे मूषक यहाँ इधर-उधर घूम रहे हैं। इस लिए तुम
एक पिंजरा ले आवो तथा उनको बंध करदो, वरना शेषनाग भले ही देव है
पर है तो सर्प ही न ? कहीं उसकी नजर उस चूहे पर पड़ गई तो, भूकंप
आजायेगा।

तात्पर्य यह है कि देव भी प्रकृति के वश होते हैं।

शिखण्डिनः पुरस्कृत्य भीष्मा जिष्णुहता इह ।

हन्यते च हनिष्यन्ते भारते भारते यथा ॥ ९७ ॥

महाभारते शिखण्डिनं पुरस्कृत्य अर्जुनेन भीष्मपितामहः हतः, किं तत् तत्रैव समाप्तम् । न तथा नास्ति महाभारते यत् जातं तदेव सम्प्रति अपि जायमानम् अस्ति, भविष्येऽपि तथैव भविष्यति ।

अर्थात् एकमपि अनैतिकं कर्म यदि श्रेष्ठः करोति चेत् तस्य अनुकरणं चिरं यावत् प्रचलति, अधुना भविष्येऽपि योग्यानां वधः कपटम् आश्रित्य भवति, भविष्यति च इति ।

महाभारत में सिखंडी को आगे करके अर्जुन ने भीष्मपितामह को मारा क्या यह वहीं खत्म हो गया ? नहीं महाभारत में जो हुआ वह आज भी हो रहा है और भविष्य में भी ऐसा ही होता रहेगा ।

अर्थात् एक भी अनैतिक कर्म यदि श्रेष्ठ व्यक्ति के द्वारा किया जाय तो उनका अनुकरण लम्बे समय तक चलता ही रहता है । अभी और भविष्य में भी योग्य के वध कपट के द्वारा होते ही रहेंगे । (भगवान् खुद कहते हैं कि- यद् यदाचरति श्रेष्ठस्तत् तदेवेतरो जनः)

कवचकुण्डलोपेतं कर्णं त्यक्त्वा वृकोदरे ।

कुन्ती स्निह्यति भीमे चेद् गान्धारि ! त्वं मता मम ॥ ९८ ॥

कवचकुण्डलसमन्वितः कर्णः कुन्त्या त्यक्तः, जले विसर्जितः, तथा च सैव कुन्ती वृकोदरे भीमे स्निह्यति, फुल्लारविन्दनेत्रा कुन्ती यदि ईदृशं व्यवहरति तर्हि तस्याः अपेक्षया निमीलताक्षी गान्धारी एव श्रेष्ठा इति भावः । अन्यायानुयायिनः योग्यान् प्रति अस्माकम् अरुचिः अनादरश्च जायते ।

अत्र केचन विवेकसम्पन्नाः अपि जनाः पश्यन्तः, जानन्तः
अनपेक्षितम् अन्यायं वा कुर्वन्ति, तदा ये अज्ञानवशात् तथा कुर्वन्ति तान् प्रति
अस्माकं रोषः न भवति इति भावः । अज्ञाः क्षम्याः ।

कवचकुंडल वाले कर्ण को कुन्ती ने जल में विसर्जित कर दिया और
वही कुन्ती वृकोदर भीम को स्नेह करती है । खिले हुए कमलके पत्र के समान
नेत्र वाली कुन्ती यदि ऐसा व्यवहार करती है, तो उनकी अपेक्षा में आखों पर
पट्टी बांध कर रखने वाली गांधारी ही श्रेष्ठ है ।

यहाँ कई विवेक से संपन्न लोग भी देखते हैं, सुनते हैं, फिर भी
अन्याय करते हैं वे क्षम्य नहीं हैं, उनकी अपेक्षा अज्ञानी लोगों का अन्याय
क्षम्य है ।

अन्यायकर्म लघ्नं कर्णोऽयं विजयान्वितः ।

चक्रस्योद्धरणं कर्तुं चक्रिन् न प्रभविष्यति ॥ ९९ ॥

हे कृष्ण ! कर्णस्य समीपे विजयनामकं धनुः अस्ति । परन्तु तस्य न
केवलं रथस्यैव चक्रमपि तु शासनचक्रम् अपि दुर्योधनमित्रत्वात्
अन्यायकर्मग्रस्तम् अस्ति, तस्मात् चक्रस्य उद्धरणं कर्तुं स न प्रभविष्यति ।

अत्र बले सत्यपि, श्रेष्ठे साधने सत्यपि, यदि न्याय्यः मार्गः न भवति
तर्हि पराभव एव जायते इति भावः । (विजयहस्तोऽपि परास्तः) कर्णस्य धनुर्नाम
"विजयम्" वर्तते । अतः स विजयहस्तोऽपि विजयहस्तो न जातः इति ।

हे कृष्ण ! कर्ण के पास विजय नाम का धनुष था परन्तु उनके रथ
का चक्र नहीं परन्तु दुर्योधन का शासनचक्र अन्याय के कीचड़ से भरा हुआ था
इस लिये चक्र कीचड़ से निकल न सका और वह विजयहस्त होने पर भी
परास्त हो गया ।

यहाँ बल होने पर भी श्रेष्ठ साधन होने पर भी यदि सत्य का पक्ष न हो तो पराजय निश्चित है । (विजयहस्तोऽपि परास्तः)

देहलीदीपिका ह्येका कन्याकुलद्वयान्विता ।

कूलङ्कषा द्वितीया स्यात् कूलकुलद्वयस्य च ॥ १०० ॥

कन्यायाः प्रकारद्वयं भवति, एका कन्या देहलीदीपिकया तुल्या भवति, या पितृपक्षं पतिपक्षञ्च स्वकर्मणा दीपयति, अन्या कूलङ्कषया नाम नद्या तुल्या भवति, या कूलङ्कषा कूलद्वयस्य नाम तटद्वयस्य विनाशं करोति, अथवा यथा कदाचित् नदी कूलद्वयं दूषयति, तथैव अपरा कन्या कुलद्वयं दूषयति । (कूलम्- तटम् कुलम्- परिवारः) (कन्या- कमनीया भवति अतः कन्या),

कन्या के दो प्रकार हैं पहले प्रकारकी कन्या देहालिज के दीपक जैसी होती है जो पितृपक्ष और पतिपक्ष को अपने कर्म से प्रकाशित करती है, और दूसरी “कूलंकशा” अर्थात् नदी जैसी जो कूलरूपी तटों का विनाश करती है अथवा दूषित करती है ।

पुष्पस्यापि वरस्त्यागः कण्टकैर्वेष्टितस्य च ।

चिरमायुर्न पुष्पस्य कण्टकाश्चिरजीविनः ॥ १०१ ॥

कण्टकैः पूर्णस्य पुष्पस्यापि त्यागः करणीयः कारणं पुष्पस्य तु आयुः स्वल्पं भवति, परं कण्टकाः चिरं जीवन्ति ।

तात्पर्यम् एकः सज्जनः रक्षणीयः, परन्तु यदि स दुर्जनैः वेष्टितः भवति तर्हि तस्यापि त्यागः एव करणीयः, कारणं सज्जनस्य सङ्गः

स्वल्पसुखप्रदः, परन्तु दुर्जनानां सङ्गः बहुपीडाप्रदः, अजायाः कृते गजः न पालनीयः, भीष्मस्य कृते कौरवाः न रक्षणीयाः इति भावः ।

काँटों से भरे पुष्प का भी त्याग करना चाहिए कारण पुष्प की आयु तो कम होती है किन्तु काँटों की आयु लम्बी होती है ।

तात्पर्य यह है कि एक सज्जन का रक्षण होता है परन्तु यदि वह दुर्जन से घेरा हुआ हो तो फिर उनका भी त्याग करना चाहिए कारण है कि सज्जन का संग थोड़ा सुख देना वाले है परन्तु दुर्जन का संग ज्यादा पीडा देने वाला है । बकरी के लिए हाथी को नहीं पालना चाहिए ।

(भीष्म-द्रोण-कर्ण आदि ये सब शायद इसी कारण मार दिये गए)

उदये चास्तवेलायां समानरक्तिमा रविः ।

सामान्या हि वदन्त्येवं नान्तर्विन्मार्मिका जनाः ॥ १०२ ॥

उदयसमये अस्तसमये च सूर्यस्य वर्णः रक्तः समानः एव भवति, इति सामान्याः जनाः वदन्ति, परन्तु विद्वांसः तथा न वदन्ति ।

मानवस्य जन्मावसरे मरणावसरे च रुदनं भवति परन्तु तत् समानं न भवति, तथैव सूर्यस्यापि, यद्यपि वर्णः रक्तः, परन्तु अन्तः प्रसन्नतापीडयोः अनुभवः तेनैव ज्ञायते, तथा च मर्मज्ञैः ज्ञायते । विशिष्टाः आत्मनः प्रसन्नतां पीडां च न प्रकाशयन्ति परन्तु तस्य नायम् अर्थः यत् ते पीडिता एव न भवन्ति । मर्मज्ञाः जनाः एव तां पीडां वेत्तुं प्रभवन्ति इति भावः । महतां सुखे दुःखे च आस्यं सलास्यं भवति, परन्तु सुखजं हास्यं सहजं भवति, दुःखजं हास्यं स्वसहनशक्त्या निर्मितं भवति ।

उदय के समय और अस्त के समय सूर्य का वर्ण एक जैसा लाल ही होता है । ऐसा सामान्य लोग कहते हैं परन्तु विद्वान् ऐसा नहीं कहते ।

इंसान जन्म के समय और मरण के समय रोता है किन्तु वह समान होने पर भी वह समान नहीं होता । उसी प्रकार सूर्य का वर्ण भी उदय व अस्त दोनों परिस्थितिओं में समान दीखता है परन्तु वह सम्पूर्ण सत्य नहीं है।

कहने का तात्पर्य यह है कि महान् लोग सम्पत्ति और विपत्तिमे समान व्यवहार करके दुःख को जाहिर नहीं होने देते, परन्तु आंतरिक अवस्था मर्मज्ञ लोग तो जान ही लेते हैं ।

मधुरस्य जलस्येह शोषणं कुरुते क्षमा ।

क्षाराम्बुधिस्तु निश्चिन्तो गर्जनं विदधात्यसौ ॥ १०३ ॥

पृथ्वी मधुरस्य जलस्य शोषणं करोति, तथा च क्षाराम्बुधिः नाम सागरः अट्टहासं करोति । अत्र कथनस्य एतदेव तात्पर्यं यत् समाजे ये सज्जनाः भवन्ति तेषां सर्वत्र शोषणं भवति, तथा च ये दुर्जनाः सन्ति तेषां शोषणं न भवति, अतः निरङ्कुशाः सन्तः सतां परिस्थितिं ज्ञात्वा अट्टहासं कुर्वन्ति । इदं समाजस्य कारुण्यम् ।

पृथ्वी मीठे जल का शोषण करती है और खारा पानी अर्थात् सागर अट्टहास्य करता है । यहाँ कथन का तात्पर्य यही है क समाज में जो सज्जन है उनका हरेक जगह शोषण होता है और जो दुर्जन हैं उनका शोषण नहीं होता इस लिए वे निरंकुश होके सत्पुरुषों की परिस्थिति को देखकर अट्टहास्य करते हैं यह समाज की करुणता है ।

गङ्गातरङ्गपुष्टौ च परशुरामशिक्षितौ ।

सेवितान्धाधिपावेतौ भीष्मकर्णौ विरोधिनौ ॥ १०४ ॥

कर्णस्य भीष्मस्य च मध्ये बहुसाम्यं वर्तते, यथा भीष्मः गङ्गायाः अङ्के बाल्यं यापितवान्। कर्णोऽपि गङ्गाप्रवाहे एव बाल्यं यापितवान्। उभयोः गुरुः परशुरामः, उभयोः राजा अन्धः धृतराष्ट्रः, तथापि द्वयोर्मध्ये भूयान् मतभेदः।

तात्पर्यं यद्यपि बाल्यं शिक्षणं व्यवसायस्थलं सर्वमपि समानं भवति तथापि अन्तरङ्गः भेदः एव बलवान् भवति।

कर्ण के और भीष्म के बिच बहु साम्यता है जैसे भीष्म ने गंगा की गोद में बाल्यावस्था को बिताया। कर्ण भी गंगा के प्रवाह में बाल्यकाल में प्रवाहित हुआ। दोनों के गुरु महर्षि परशुराम थे। दोनों के राजा अंध धृतराष्ट्र है फिर भी दोनों में बहूत बड़ा मतभेद है।

तात्पर्य यह है कि बाल्य, शिक्षण, व्यवसाय स्थल सब एक समान हो तो भी अन्तरंग भेद होता है और वही बलवत्तर होता है।

निर्मलं मधुरं सेव्यं जीवनं वास्तु जीवनम्।

यदि निम्नपथं गच्छेदन्तः क्षारे न संशयः ॥ १०५ ॥

जीवनं नाम जलम्। जीवनं नाम जीवितम् उभयं निर्मलं मधुरञ्च सेव्यं, जलमपि निम्नपथं गच्छति चेत् तस्य अन्तः क्षारे समुद्रे जायते, परन्तु निम्नपथगामि तद्द्वयं न भवेदिति चिन्त्यं कारणं जीवनस्यापि गतिः निम्नपथगामिनी भवति चेद् विनाशः एव जायते ॥

संस्कृत भाषा में 'जीवन' शब्द के दो अर्थ होते हैं एक जिन्दगी और दुसरा अर्थ पानी.... जैसे पानी बह जाता है उसी तरह जीवन भी बह जाना ही है, निर्मल पानी जीवों को उपकारक होता है परन्तु अधोगति के कारण समन्दर में मिलकर खारा हो जाता है। जीवन भी निर्मल व निष्पाप हो यह अपेक्षित है परन्तु पानी की तरह नीचे रास्ते पर गया तो खराब अंत होगा।

अंत तो हरहाल में होना है परन्तु खेत-खदान में या समन्दर में ये हमें सोचना है । (मारीच ने यही सोचकर भगवान् राम से मरना पसंद किया था)

अमृतमपि पूज्यं नो सामान्यदेवताश्रितम् ।

गरलमपि वन्धं स्यान्महादेवगलस्थितम् ॥ १०६ ॥

सामान्यदेवतानां शरणं प्राप्तं पीयूषमपि पूज्यं न भवति । तथा च विषमपि महादेवस्य शरणं प्राप्य सर्वत्र पूज्यते ।

वयं कस्य आश्रयं प्राप्ताः इत्यस्य अधिकं महत्त्वं वर्तते । महाजनाश्रयः फलदः मानदः भवति इति भावः ।

सामान्य देवता के शरण को प्राप्त करने वाला अमृत भी पूज्य नहीं होता और महादेव के शरण को प्राप्त करके जहर भी सब जगह पूजा जाता है । हम किसका आश्रय लेते वह अधिक महत्त्व का है । महाजनों का आश्रय फल देने वाला और मान देने वाला होता है ।

गोपयन्त्यमृतं देवा नाकस्था लक्ष्मीसेविताः ।

औदार्यं दिक्पटस्यास्ति विषमीशस्य भूषणम् ॥ १०७ ॥

स्वर्गस्थाः लक्ष्मीसेविताः देवताः अमृतस्य गोपनं कुर्वन्ति, महादेवः विषमपि गले स्थापयति, श्रीनीलकण्ठः च जायते ।

अत्र तात्पर्यं ये धनिकाः, स्वार्थिनः, सुखपरायणाः भवन्ति ते साधून् जनान् गोपयन्ति, परन्तु ये सामान्याः भवन्ति ते साधून् । कलावतः जनान् तु प्रकाशयन्ति एव परन्तु उपेक्षितान् अपि प्रकटीकुर्वन्ति इति भावः ।

स्वर्ग में रहने वाले, लक्ष्मी का सेवन करने वाले देवता अमृत को छुपाते हैं, महादेव विष को भी गले लगाकर रखते हैं और खुद की “नीलकण्ठ” से पहचान बनाते हैं ।

यहाँ तात्पर्य यह है कि धनिक लोग अपने सुख में परायण होते हुए साधुजनों को छुपाते हैं किन्तु जो सामान्य दिखते हैं वे साधुजनों को प्रकाशित करते हैं। वहाँ रहो जहाँ खुद की पहचान बने।

पातालतलतो लक्ष्मीवैकुण्ठं परमागता ।

अपर्णा याचते गेहं समुन्नतनगोद्भवा ॥ १०८ ॥

लक्ष्म्याः जन्म पातालतलात् सागरात् जातं परं तस्याः भाग्यं तेजस्वि आसीत्, तस्मात् सा वैकुण्ठे सुखं प्राप्तवती। अपर्णा पर्वतराजपुत्री सती अपि प्रकृतिजन्यं दुःखं सोढुं महादेवस्य समीपे गृहस्य निर्माणाय प्रार्थनां कुरुते।

कन्यकानां भाग्यं विचित्रं भवति। काश्चन गृहे सुखं वर्धिताः पतिगृहे दुःखमनुभवन्ति। काश्चन गृहे दुःखिन्यः भवन्ति परन्तु पतिगृहे सुखं प्राप्नुवन्ति। सागरवत् चञ्चलानां चपला सन्ततिः प्रेयः अधिगच्छति तथाच हिमालयवत् सिद्धान्तबद्धानाम् अचलानां सन्ततिः श्रेय एव अधिगच्छति।

लक्ष्मीजी का जन्म पाताल से, सागर से हुआ किन्तु उसका भाग्य तेजस्वी था इसलिए वह वैकुण्ठ में सुख प्राप्त कर रही हैं। और अपर्णा, पार्वतीजी पर्वतराज की पुत्री है और आसमानसी बुलन्दी से प्रकट हुई फिर भी प्रकृति जन्य दुःख सहन करके महादेव के पास घर निर्माण करने हेतु प्रार्थना कर रही है।

कन्या का भाग्य विचित्र होता है। कोई कन्या घर पर सुखी होती है और पति के घर दुःखी होती है और कोई कन्या घर पर दुःखी और पति के घर सुखी होती है।

तिरुपतिस्थितो विष्णुः कनकौर्धनं तुष्यति ।

गिरीशे गिरिशस्तुष्टः कनकैः कण्टकावृतैः ॥ १०९ ॥

तिरुपतिमन्दिरस्थः भगवान् विष्णुः भूयसा सुवर्णदानेनापि न तुष्यति ।
हिमालयस्थितः शिवः कण्टकयुतेन कनकेन अपि परां तृप्तिं प्राप्नोति । जगति
केचन स्वामिनः वस्तुप्रधानाः भवन्ति परं ये वस्तुप्रधानाः भवन्ति, ते प्रयत्नानां
शतैरपि प्रसन्नाः न भवन्ति । केचन भावप्रधानाः स्वामिनः भवन्ति, ते आशु
तुष्यन्ति इति भावः । तस्मादेव भगवतः शिवस्य एकं नाम आशुतोषः अपि
वर्तते । (कनकम् - सोना । कनकम् - धतुरा)

तिरुपति में रहने वाले भगवान् विष्णु ज्यादा से ज्यादा सुवर्ण दान
से भी तुष्ट नहीं होते, प्रसन्न नहीं होते । और अमरनाथ में रहने वाले भगवान्
शिव काटे वाले कनक से(धतुरानुं ६६) भी तृप्त होते है ।

जगत में कई लोग वस्तुप्रधान होते हैं लेकिन जो वस्तुप्रधान होते हैं
वे प्रयत्न करने पर भी प्रसन्न नहीं होते, और कोई भावप्रधान होते है वे जल्दी
से तृप्त हो जाते है, यही भाव है अतः भावप्रधान लोगों को ही प्रधान मानें ।

विवेकविकलो हंसो वसन्ते मूककोकिलः ।

उपालम्भः कथं देयः काकाय च बकाय च ॥ ११० ॥

यदि नीरक्षीरविवेके हंसः आलस्यं करोति तथा च वसन्तसमये
कोकिलः मौनं सेवते तर्हि काकस्य बकस्य न कश्चित् दोषः । अस्माभिः कुत्र
अपेक्षा करणीया । तत्र उपालम्भः कस्मै कथञ्च दातव्यः इति ।

तात्पर्यं येषां यत् कर्म भवति ये च यत् कर्म कर्तुं प्रभवन्ति । यदि ते एव
तत् कर्म न कुर्वन्ति तर्हि अन्येषां दोषः नास्ति । सामान्यरूपेण सज्जनानां
स्वकर्मणि औदासीन्यम् एव दुर्जनानां बलवर्धकं जायते । अत्र दुर्जनानां न दोषः ।

समाजे सज्जनैः जागरुकैः भाव्यम् । समर्पितैश्च भाव्यमिति भावः । कमठैः च भाव्यम् ।

नीरक्षीरविवेक के समय हंस और वसन्त ऋतु में कोयल अपना दायित्व न निभाये तो हम बगुलो और कौवों को क्या उपालम्भ दे ?

समाज मे सज्जन लोग । सक्षम लोग अपने दायित्व से भाग रहे हैं तो हम दुर्जनो को क्या कहें ? दुर्जनोकी दुर्जनता से सज्जनो का उदासीन सौजन्य दर्दनाक होता है ।

मृन्मयैके महीभागे धारासारमयोऽम्बुद ।

प्रदीप्तं पर्वतारण्यं सिञ्चसि बिन्दुभिः कथम् ॥ १११ ॥

हे मेघ ! यत्र मृत्तिकाभिः निर्मितानि गृहाणि सन्ति । तत्र त्वं धाराभिः वृष्टिं करोषि, तथा च यत्र वनभागे दावानलः प्रदीप्तः तत्र बिन्दुभिः वृष्टिं करोषि इति ते विवेकशून्यता ।

सामान्यरूपेण जगति सर्वत्र इत्थमेव प्रवर्तते, यत्र आवश्यकता भवति तत्र धनं वस्तु वा अल्पं भवति । तथा च यत्र आवश्यकता न भवति तत्र अनन्तं भवति इति भावः ।

(ओकम् । ओकस् इति उभयमपि युज्यते)

हे मेघ ! यहाँ माटी से बने घर हैं इन पर अगर तुम धारा प्रवाह से वृष्टि करोगे और जंगल में दावानल प्रदीप्त है वहाँ पर तुम बिंदु के रूप से धीरे धीरे वृष्टि करोगे तो वह विवेकशून्यता कहलायेगी ।

सामान्य रूप से समाज में ऐसा ही है जहाँ आवश्यकता है वहाँ धन, वस्तु, अन्न आदि आवश्यक चीजों का आभाव होता है, और जहाँ आवश्यकता नहीं होती वहाँ पर भरपूर मात्रा में सब कुछ प्राप्त होता है।

मूल्यवतः सुवर्णस्य कीदृग्भाग्यं त्वया कृतम् ।

सुवर्णप्राप्तये धातः वह्नौ पातः पुनः पुनः ॥ ११२ ॥

हे ब्रह्मन् ! त्वया सुवर्णस्य कीदृशं भाग्यं निर्मितम् । यदा तेन सुवर्णप्राप्तिः करणीया भवति तदा तस्य अग्नौ पातः आवश्यकः ।

अत्र ये जनाः सुवर्णतुल्याः मूल्यवन्तः भवन्ति तेषामेव जनानां कृते अग्निपरीक्षा अपि भवति इति चित्रम् । (सुवर्णम् - सोना । सुवर्णः - चमक)

हे विधाता ! तुमने सुवर्ण का कैसा भाग्य लिखा है जब उसे सुवर्ण बनना हो तब उसे अग्नि में तपना आवश्यक है और यहाँ जो लोग सुवर्ण जैसे मूल्यवान् हैं उसके ही साथ अग्नि परीक्षा होती है ।

कालोऽयं वारिदानस्य रे वर्ष वर्ष चेतसा ।

स्मरिष्यति निदाघे त्वां लोकस्तृप्ततृषोऽधुना ॥ ११३ ॥

हे मेघ ! अयं वर्षायाः एव ऋतुः, तव एव समयः, अतः मुक्तमनसा वृष्टिं कुरु, यदा ग्रीष्मर्तुः आगमिष्यति तदा लोकाः तव स्मरणं विधास्यन्ति ।

तात्पर्यं यदा अस्माकं समयः अवसरः वा भवति तदा मुक्तमनसा दत्तं कालेन प्रशंसां प्राप्नोति । “ काले दत्तं वरं स्तोकमकाले बहुनाऽपि किम् ” इति भावः । (रे वर्ष ! - रे मेघ !, वर्ष - वृष्टिं कुरु)

हे मेघ ! यह वर्षाऋतु तुम्हारी ही ऋतु है इस लिए मुक्त मन से वृष्टि करो । जब ग्रीष्मऋतु का आगमन होगा तब लोग तुम्हे याद करेंगे, कहने का

तात्पर्य यह है कि जब तुम्हारा समय हो तब मुक्त मन से किया गया काम चिरस्मरणीय बन जाता है।

प्रजापतेर्घटास्सर्वे वह्नेर्गर्भे स्थिताः परम्।

गर्भे वह्निः स्थितो येषां चिन्त्यास्ते भृशमम्बुद ॥ ११४ ॥

हे मेघ ! त्वं वृष्टिं करोषि तदा कुम्भकारनिर्मिताः मृदां घटा वह्नौ सन्ति, अतः तेषां चिन्तां कुर्वन् त्वं वृष्टिं न करोषि। परन्तु ब्रह्मणा निर्मिताः घटाः येषाम् अन्तर्भागे जठराग्निः वतति तेषाम् अपि चिन्तां कुरु।

वह्नौ स्थिताः घटाः अचेतनाः, अन्तः वह्निः स्थितः येषां ते चेतनाः अतः चेतनाचेतनचिन्तावसरे चेतनरक्षणे प्राथम्यं दातव्यम् इति भावः।

[वर्षर्तौ वर्षणं स्तोकं भूरि पाकप्रदं भवेत्।

अकालेऽम्बुदवृष्टिस्ते पुष्टिदा न तु तुष्टिदा ॥]

ममैवेदमपि पद्यं पूर्णभावं दृढयति।

हे मेघ ! तुने प्रजापति (कुम्भकार) द्वारा निर्मित मिट्टी के घड़ों को अगन में रखे हुए देखा तो दयाभाव से तुने बरसना बन्द कर दिया, परन्तु एक ओर प्रजापति (विधाता) द्वारा निर्मित घट हैं (जीवमात्र) जिनके पेट में अग्नि है, अतः उनकी भी चिन्ता कर, ये तो चेतन हैं।

तात्पर्य- चेतन एवम् अचेतन दोनों को बचाना चाहें और किसी एक को भी बचा सके ऐसी स्थिति की उपस्थिति में चेतन को प्राधान्य देना चाहिए।

कस्मादपि न मे भीतिः शिशिराद् वा सदागतेः।

अहं स्थाणुर्न मे शाखा पत्रपुष्पफलान्विता ॥ ११५ ॥

कश्चित् स्थाणुः नाम पत्रपुष्पफलविहीनः शुष्कः वृक्षः कथयति यत्
अद्य अहं न शिशिरात्। न पवनात् बिभेमि, यतो हि मम शाखायां
पत्रपुष्पफलानि न सन्ति ।

यावत् कालपर्यन्तं किञ्चित् प्रियं समीपे भवति तावत् मानवाः बिभ्यति
परन्तु जीवने एकदा तादृशी अपि स्थितिः आयाति यदा जनः भीतेः वियुक्तः सन्
विचरति ।

एक सुखा पेड़ कहता है कि आज मैं पतझड़ और पवन से नहीं
डरता, क्योंकि आज मेरी पास फल-फूल व पत्ते कुछ भी नहीं हैं। थोड़े समय
तक कुछ प्रिय नजदीक होते हैं तब मानव डरते हैं परन्तु जीवन में एक ऐसी
भी स्थिति आती है जहाँ मनुष्य डर से मुक्त होकर विचरते हैं।
वैराग्य, वार्धक्य आदि उसके कारण हैं।

पुष्पं बिभेति चित्रं मे गन्धरूपरसान्वितम् ।

कण्टको निर्भयं शेते परपीडाप्रदोऽपि सन् ॥ ११६ ॥

सुगन्धसहितं रूपपूर्णं कोमलं पुष्पं बिभेति तथा च यः परपीडाप्रदः
वर्तते सः कण्टकः निर्भयः सन् सुखं शेते ।

अत्र तात्पर्यं जगति ये सज्जनाः, गुणिनः, परोपकाररताः सन्ति ते
सभयं जीवन्ति तथा च ये निर्दयाः, दुष्टाः सन्ति ते सुखं शयनं कुर्वन्ति इति
भावः ।

सुगंध से सहित, रूप से पूर्ण, कोमल पुष्प डरता है और दूसरे को
पीड़ा पहुँचाने वाला वह काँटा निर्भय हो कर खुशी से रहता है ।

यहाँ तात्पर्य यह है कि जगत् में सज्जन और गुणवान् लोग डर से
जीते हैं। वह और जो निर्दय हैं, दुष्ट हैं वे सब सुख से सोते हैं ।

नीरं तु निर्मलं तावद् यावन्नान्तर्गतो गजः ।

प्रविष्टे तु गजे सद्यः स्वच्छाच्छं पङ्कपूरितम् ॥ ११७ ॥

आदौ जलं निर्मलं भवति, परन्तु यदा तस्मिन् गजः प्रविशति तदा तत् स्वच्छं जलं पङ्कपूर्णं कलुषितञ्च जायते ।

मनसः तडागः निर्मलः भवति, परन्तु यदा तत्र विषयरूपः गजः प्रविशति तदा तद् दूष्यति इति भावः ।

पहले जल निर्मल होता है किन्तु यदि उस निर्मल जल में हाथी प्रवेश करता है तब स्वच्छ जल कीचड़ से पूर्ण प्रदूषित हो जाता है । ठीक उसी प्रकार मन का तालाब निर्मल होता है, किन्तु जब वहाँ विषय रूप हाथी प्रवेश करता है तब वह दूषित हो जाता है ।

विलोक्य कमलं काम्यं प्रस्थानमलिना कृतम् ।

नगेशनिर्गतं नीरं निर्गतं निर्गतं भवेत् ॥ ११८ ॥

एकं सुन्दरं कमलं विलोक्य भ्रमरः तत् प्राप्तुं निर्गतः, स बहुभिः निवारितोऽपि सन् न पुनः आयातः । एकवारं पर्वतात् समुद्रं प्रति जलं प्रस्थानं करोति चेत् तत् पुनः न आयाति गतं तत् गतमेव ।

जनानाम् अपि मनः यदा स्नेहबद्धं भवति तदा तत् प्रणयिनं जनं प्रति गतं तद् गतमेव इति भावः ।

एक सुन्दर कमल को देखकर भ्रमर उसे पाने के लिए निकल पड़ा, उसे रोकने के कई लोगों ने कई प्रयत्न किये, पर वह न लौटा और न थमा ।

एक बार पर्वत से समुद्र की ओर जल निकल पड़ता है तब वह पुनः नहीं आता । जो बह गया वह गया ।

मनुष्य का मन भी जब स्नेह बद्ध हो जाता है तब वह अपने स्नेही के प्रति जाता है तो जाता ही है। वह लौट के कभी भी नहीं आता।

साधुशय्यागतं श्वानं मार्जारं पयसाऽऽवृतम्।

प्रासादस्य बहिर्भागाद् द्विपः पश्यति सूक्ष्मदृक् ॥ ११९ ॥

मृदुशय्यायां सुप्तं कुक्कुरं तथा च दुग्धेन आवृतं मार्जारम्, प्रासादस्य वा भवनस्य बहिर्भागात् सूक्ष्मदृष्ट्या गजः पश्यति।

अत्र ये अपण्डिताः मूर्खाः भाग्यबलेन सुखं प्राप्नुवन्ति तथा च तान् तथाविधान् दृष्ट्वा विद्वांसः पश्यन्तः अपि किमपि कर्तुं न प्रभवन्ति तदा तेषां दैन्यं दुःखञ्च अनुभूतिगम्यम् एव इति भावः। तेषां सूक्ष्मा दृष्टिः दुःखप्रदा जायते।

कोमल शय्या में सोये हुए कुत्ते को और दूध से लथ-पथ बिल्ली को घर के बाहर खड़ा एक हाथी बारीक नजर से देखता है। यहाँ जो अपण्डित व मूर्ख लोग अपने भाग्य के बल से सुख को प्राप्त करते हैं, उन्हें इस तरह से देखते हुवे भी विद्वान् व पूज्य लोग कुछ भी नहीं कर पाते हैं, वे सिर्फ विवश होकर, मौन को पालते हुए, संयम से देख ही सकते हैं कुछ भी कर नहीं सकते।

मोदकं मूषकोऽश्नाति सिक्तो दुग्धैरहिस्तथा।

लोको वदति कर्णेऽस्य नन्दिनस्त्र्यक्षचेष्टितम् ॥ १२० ॥

सामान्यरूपेण भक्ताः यदा शिवस्य मन्दिरं गच्छन्ति तदा नन्दिनः कर्णे किञ्चिद् वदन्ति इति व्यवहारः दृश्यते, अत्र कविना कथ्यते यत् ते भक्ताः कथयन्ति भोः नन्दिन् ! पश्य, गणेशस्य मूषकः मोदकभक्षणं करोति। शिवस्य

सर्पः दुग्धैः सिक्तः एवं त्वं भारं वहन् अपि बहिः स्थितः अतः आत्मचिन्तनं कुरु इति भावः ।

अत्र समाजेऽपि ये सर्पसदृशाः दुष्टाः भवन्ति, ये च मूषकसदृशाः रन्धान्वेषिणः भवन्ति ते सुखं प्राप्नुवन्ति तथा च ये वृषभतुल्याः सरलाः धर्मप्रियाः सन्ति ते भारं वहन्तः अपि बहिः स्थिताः इति कारुण्यं तदपि त्रिलोचनस्य पश्यतः इयं दशा नितान्तं चिन्त्या इति भावः । (त्र्यक्षः - विषमदृक्) एतत् महतां पश्यतामपि जायमानं वर्धमानञ्च अस्ति इति दुःखम् ।

सामान्य रूप से मनुष्य जब शिव के मंदिर जाते हैं तब नंदी के कान में कुछ बोलते हैं, एसा व्यवहार देखा गया है, यहाँ पर कवि कहते हैं कि तुम्हारे भक्त कहते हैं कि हे नंदी, देखो गणेश के मूषक तो लड्डू खाता है, शिव का सर्प भी दूध पिता है और तुम भार वहन करते हुए भी बाहर खड़े हो कुछ सोचो ।

यहाँ समाज में भी सर्प के समान दुष्ट लोग हैं मूषक के समान छेद करने वाले लोग हैं समाज को अंदर से विषैला और खोंखला करने वाले लोग हैं । वे सुख प्राप्त करते हैं और जो नंदी के जैसे सरल, धर्म प्रिय है वे भार वहन करते हुए भी बाहर रहते हैं, यही करुणता है फिर भी त्रिलोचन की यह दशा निरंतर चिन्ता करने योग्य है । भगवान् तीन-तीन आँखो वाले होकर भी ऐसी स्थिति को नजर अंदाज कर देते हैं । समाज में भी समर्थ लोग सीर्फ साक्षी बने बैठे हैं ।

पुरु पापं प्रकुर्वन्ति पापा गङ्गे ! विचारय ।

पापानां क्षालनं नूनं दैवी धुनी विधास्यति ॥ १२१ ॥

हे गङ्गे ! जनाः प्रतिदिनं बहु पापं कुर्वन्ति यतो हि तेषामयं विश्वासः

दैवी नदी गङ्गा वर्तते सा अस्माकं सर्वमपि पापं हरिष्यति ।

अत्र कथनस्येदं तात्पर्यं यत् केचन अतिसज्जनाः परोपकारिणश्च सहायकाः भवन्ति, येषां सौजन्यमेव दुर्जनानां लाभदायकं भवति । सज्जनानाम् अतिशयं साहाय्यं प्राप्य दुर्जनाः कुकर्माणि कुर्वन्ति इति भावः । (पापः - पापी)

हे गंगा ! मानुष रोज बहूत पाप करते है वह इस लिए की उनका विश्वास है दैवी नदी गंगा है वह हमारे सभी पाप मिटा देगी ।

यहाँ पर कहने का तात्पर्य है कि कई लोग ऐसे अतिसज्जन व परोपकारी होते हैं कि उनका सौजन्य ही दुर्जन के लिए लाभदाई हो जाता है, सज्जन के बहूत उपकार को, सहाय को प्राप्त करके दुर्जन कुकर्म करते है । कभी कभार ज्यादा भलाई भी बुराई को पालती रहती है ।

क्वचिद् गङ्गोदकं दृष्टं मधुपात्रेऽपि कुत्सिते ।

क्वचिन्मधु कदम्बस्य गाङ्गपात्रे विलोकितम् ॥ १२२ ॥

क्वचित् मदिरायाः कुत्सिते पात्रे गङ्गाजलमपि भवति । क्वचित् गङ्गाजलस्य पात्रे मदिरा अपि भवति ।

अत्र तात्पर्यमिदमेव केचन बहिः दुर्जनाः दृश्यन्ते परन्तु तेषाम् अन्तःकरणं शुद्धं भवति, तथा च केचन बहिः सज्जनाः दृश्यन्ते परन्तु अन्तःदुर्जनाः भवन्ति । आकृतिः सर्वत्र प्रकृतिप्रमाणं न भवति ।

कई बार दारूवाले पात्र में गंगा जल भी होता है और कई बार गंगा जल के पात्र में दारू । यहाँ तात्पर्य यह है कि कुछ लोग बाहर से दुर्जन दीखते हैं लेकिन उनका अन्तःकरण शुद्ध होता है और कई लोग सज्जन जैसे दीखते है लेकिन अन्तःकरण से दुर्जन होते है । जो दीखता है वो होता नहीं और जो होता है वो दीखता नहीं ।

मातृदुग्धं परं पीत्वा न कर्म केनचित् कृतम् ।

मान्धात्रा तत्कृतं सर्वं पीताङ्गुष्ठेन भारते ॥ १२३ ॥

मातुः दुग्धं पीत्वा अपि यत् कर्म शक्यं न भवति तत् कर्म मान्धात्रा
अङ्गुष्ठपानेन कृतम् ।

अत्र राज्ञः मान्धातुः अद्वितीयं कर्म वर्णितम् । अन्यच्च इदमपि गम्यते
यत् किमपि कर्तुं किमपि आवश्यकं न भवति, केवलं जनानाम् आत्मबलमेव
पर्याप्तम् इति भावः ।

माता के दूध को पीकर भी जो कर्म शक्य नहीं होता वह कर्म
मान्धाता ने अंगुष्ठ का पान करके किया ।

यहाँ राजा मान्धाता का अद्वितीय कर्म कहा गया है । अर्थात् कुछ
करने के लिए कुछ आवश्यक नहीं है केवल मनुष्य का आत्मबल ही पर्याप्त है ।

आम्नाश्च बर्बुराः सिक्ताः पाषाणा मृत्तिका इति ।

सरितः सागरा मेघ । समेन वाऽविवेकिना ॥ १२४ ॥

मेघ ! त्वया आम्रवृक्षेषु बर्बुरवृक्षेषु च नदीषु सागरेषु च समाना वृष्टिः
कृता अत्र तव समभावस्य प्रशंसा करणीया वा अविवेकस्य निन्दा इति भावः ।

केचन जनाः समृद्धाः भवन्ति, परन्तु ये धनं प्राप्य तस्य
द्युतमदिरापानादिस्थलेषु व्ययं कुर्वन्ति तथा च ये धार्मिकस्थलेषु परोपकारेषु च
धनव्ययं कुर्वन्ति तेभ्यः सर्वेभ्यः ते समानम् एव धनदानं कुर्वन्ति परन्तु इयं
समदृष्टिः न परन्तु अविवेकः एव इति भावः ।

मेघ ! तूने आम्र के वृक्ष पर, बबूल के वृक्ष पर, नदी के ऊपर, सागर के ऊपर, समान ही बारिश की, यहाँ तुम्हारी प्रशंसा करूँ या तुम्हारे अविवेक की निंदा ।

कई लोग समृद्ध होते हैं लेकिन वे धन को प्राप्त करके, दारू और द्युत में खर्च करने वालों को, और जो लोग धार्मिकस्थल पर परोपकार करते हैं उन्हें भी समान धन देते हैं, लेकिन यह समानदृष्टि नहीं है परन्तु अविवेक है यही श्लोक का तात्पर्य है ।

जयद्रथा बलैर्मत्ता अर्जुनगतिरोधकाः ।

साहाय्ये विघ्नभूतास्ते सुभद्रावत्समृत्यवः ॥ १२५ ॥

महाभारतस्य युद्धे बलाभिमानि जयद्रथः अभिमन्योः साहाय्यार्थम् आगच्छतः अर्जुनस्य गतिं निरुध्य तत्र विघ्नरूपः सन् सुभद्रापुत्रस्य अभिमन्योः मरणस्य परोक्षं कारणम् अजायत ।

तात्पर्यमिदमेव यत् साम्प्रतं समाजेऽपि बहवः जयद्रथसदृशाः बलाभिमानिनः सत्ताभिमानिनः दुर्जनाः प्रवर्तन्ते ये अर्जुनसदृशानां सतां मार्गं निरुध्य अभिमन्युकल्पानां धार्मिकाणां नाशे कारणरूपाः भवन्ति । एतद् दुःखास्पदम् इति ।

महाभारतके युद्ध में अर्जुनकी गति को रोक कर जयद्रथ सुभद्रापुत्र अभिमन्युकी मृत्यु का कारण बना था ।

तात्पर्य यह है किं वर्तमान समाज में भी जयद्रथ जैसे बहूत लोग वर्तमान हैं जो अर्जुन और अभिमन्यु जैसे सज्जनों के जीवनमार्ग में विघ्नरूप होते रहते हैं और जिन्हे सहायता की अपेक्षा है उन तक सहायता पहुँचने नहीं

देते है वे सामाजिक और धार्मिक कार्य में दिवाररूप बाधक हैं । साधको के लिए ऐसे बाधक विघ्नरूप हैं ।

सूर्पकर्णोऽपि भूत्वा त्वं शृणोषि न कथं प्रभो ।

भित्तिका तु वरा त्वत्तः शृणोति कर्णवञ्चिता ॥ १२६ ॥

[लोकोक्तिः ख्यातिमापन्ना सकर्णा भित्तिका अपि]

(भगवतः गणेशस्य एकं नाम सूर्पकर्णः वतति)

हे सूर्पकर्ण भगवन् ! तव कर्णौ सूर्पसदृशौ स्तः, तथापि मम व्याधिकथनं न शृणोषि, त्वत्तः तु भित्तिका अपि श्रेष्ठा या कर्णविहीना सती अपि सर्वं शृणोति तस्मादेव लोकोक्तिः प्रसिद्धा भित्तिकाः सकर्णाः भवन्ति इति ।

महान्तः जनाः सामान्यानां दीनानां वेदनां ध्यानेन न शृण्वन्ति, न च हृदि धारयन्ति इति भावः, तेभ्यः महद्भ्यः अचेतनाः अपि वराः श्रेष्ठाः इति भावः ।

भगवान् गणेश का एक नाम सूर्पकर्ण है, (सूपड़े जैसे बड़े कान वाले) इस लिए हे सूर्पकर्ण ! भगवान् तुम्हारे कर्ण सुर्प जैसे है फिर भी तुम मेरी व्याधि को क्यों नहीं सुनते, तुमसे तो दीवार भी अच्छी है कान विना भी सब कुछ सुनती है इस लिए ही लोग कहते है “दीवारों के भी कान होते हैं” ।

बहुत लोग सामान्य लोगों की वेदना को ध्यान से नहीं सुनते, न तो दिल में लेते हैं । तो उसने तो अचेतन चीजें भी अच्छी हैं यह भाव है । अगर हम संवेदना से शून्य हैं तो हम जीवित होते हुए भी मृतप्रायः हैं ।

पादाहते ! नमस्तुभ्यं त्वत्प्रसादात् शिरःस्थिता ।

अन्यथोपेक्षिता घूलिः शिरोधार्या कथं भवेत् ॥ १२७ ॥

रजसः उपरि केनचित् जनेन पादप्रहारः कृतः अतः सा धूलिः तस्य दुर्जनस्यापि उपकारं मनुते, यतोहि तस्य दुर्जनस्य पादप्रहारेण तस्याः उन्नतिः अजायत । पदतल्लगता धूलिः शिरः आरूढा, अयमेव दुर्जनजनितः प्रसादः ।

तात्पर्यमिदं क्वचित् केषाञ्चित् दुर्जनानां वैरभावनया अपि सज्जनानाम् उत्कर्षः भवति इति भावः । अत्र ध्रुवस्य कृते सुरुचिः उत्तमं निदर्शनम् ।

रजकण के ऊपर किसी ने पैर मारा, इस की वजह से वह धूल उस दुर्जन का भी उपकार मानती है, क्योंकि की उस दुर्जन के पैर मारने से उसकी उन्नति हुई है ।

तात्पर्य है कि कई बार किसी दुर्जन के वैरभाव से भी सज्जन का उत्कर्ष होता है ।

फणाभिः सप्तभिर्नाग ! धरेयमुद्यते त्वया ।

तस्माद् बुद्धिः प्रधानात्र हृदये शेष ! शून्यवत् ॥ १२८ ॥

हे शेषनाग ! त्वया सप्तमस्तकोपरि पृथ्वी धृता, अतः सर्वेषां जनानां बुद्धेः विकासः जायमानः अस्ति परन्तु मानसं संवेदनाशून्यं वर्तते ।

तात्पर्यं तदेव यत् साम्प्रतं समाजे मानवानां बुद्धिः कार्यरता तथा हृदयं भावनाशून्यं वर्तते । समाजः बुद्धौ एव स्थितः ।

हे शेषनाग ! तुमने सात मस्तक पर पृथ्वी धारण की है इस लिए सभी मनुष्य की बुद्धि का विकास तो होना ही है लेकिन उनके मानस संवेदना शून्य है ।

तात्पर्य है कि पूरा मानव समाज बुद्धिपर हि टिका है ।

दिवा शून्यं सहस्रोस्रो नक्तं शून्यं हिमांशुमान् ।

राजते भ्राजते शून्यं शून्याकारे धरातले ॥ १२९ ॥

दिवसे आकाशे स्थितः सूर्यः शून्याकारः सन् प्रकाशते, रात्रौ चन्द्रः अपि तथैव शून्याकारः सन् राजते, पृथ्वी अपि शून्याकारा वतते अतः जगति शून्यस्य एव राज्यं प्रवर्तते ।

तात्पर्यं ये जनाः मूर्खाः अपण्डिताः ज्ञानशून्याः सन्ति तेषाम् उन्नतपदेषु स्थितिः तथा च मतिमन्तः जनाः दैन्यं भजन्ते इति भावः ।

दिन में आशक में स्थित सूर्य शून्याकार होकर प्रकाशित होता है और रात को चन्द्र शून्याकार हो कर प्रकाशित होता है, पृथ्वी भी शून्याकार है इस लिए जगत में शून्य का ही राज है ।

तात्पर्य है कि अनपढ़, गवारा और ताकतवर हैं वे हि समाज का नेतृत्व कर रहे हैं । बुद्धिमान् लोग मूक साक्षी बन गए हैं ।

क्षीयसे वर्धसे चन्द्र ! नैकरूपो दिने दिने ।

सागरसहवासात् किं दुर्गुणो जन्मनो धृतः ॥ १३० ॥

हे चन्द्र ! त्वं दिने दिने वर्धसे क्षीयसे च । एकरूपता गुणः भवति परिवर्तनं च दोषः, अयं दोषः सागरे अपि वतते त्वं सागरे निवासं कृतवान् अतः सहवासजः अयं दोषः इति मन्ये ।

अत्र कथनस्य बीजम् एतदेव यत् दुर्जनैः सह सङ्गः क्रियते चेत् तेषां दोषाः अस्मासु पदं कुर्वन्ति इति । दुर्जनानां सङ्गः सर्वदा सर्वथा हेयः इति भावः ।

हे चन्द्र ! तुम दिन दिन बढ़ते हो और कम भी होते हो, एकरूपता गुण होता है और परिवर्तन दोष होता है और यह दोष सागर में भी है तुमने सागर में निवास किया था इस लिए ऐसा सहवास से हुआ है, ऐसा मेरा मानना है ।

यहाँ कहने का तात्पर्य है कि दुर्जन के साथ संग करेंगे तो उसके दुर्गुण हमारे में आयेंगे ही ।

प्रातः सायं समो रक्तस्तप्तोऽपि सविता हितः ।

शीतः शीतकरो धूर्तो नैकरूपोऽस्ति छद्मधृक् ॥ १३१ ॥

नितान्तं तप्तः अपि सूर्यः प्रातः रक्तः सायमपि रक्तः तस्मात्
हितकर्ता वर्तते शीतलः चन्द्रमाः धूर्तः वञ्चकः वर्तते, यतो हि तस्य रूपम्
एकरूपं नास्ति ।

अत्र कथनस्य तात्पर्यम् इदमेव समाजे ये कोपयुक्ताः जनाः भवन्ति,
कटुवक्तारः भवन्ति, ते हितकर्तारः भवन्ति, परन्तु ये नवनीतलेपनं कुर्वन्तः
मधुभाषिणः भवन्ति, ते वञ्चकाः । धूर्ताः भवन्ति इति भावः । अत्र अपवादः
कश्चित् भवेदपि ।

हर बार तपने पर भी सूर्य प्रातः भी लाल रंग का होता है और शाम
को भी लाल रंग का होता है इस लिए वह हितकर्ता है, शीतल चन्द्र धूर्त और
वंचक है क्योंकि उसके रूप में एक रूप नहीं है ।

यहाँ कहने का तात्पर्य है कि समाज में जो लोग क्रोधी कडवे वचन
वाले होते हैं वे हितकर्ता होते हैं । और जो नवनीत लेपन करते हैं, मीठा
बोलते हैं, वह लोग धूर्त और वंचक होते हैं यही भाव है ।

पङ्कज, पङ्कलग्नेन शशाङ्काङ्को विलोक्यते ।

स्वीयं पङ्कं विलोक्यादौ ततो म्लानं मुखं कुरु ॥ १३२ ॥

कमलं स्वयमेव कदमि स्थितं तथा च तत् चन्द्रमसः कलङ्कं विलोक्य
मुखं मलिनीकरोति, अतः तेन प्रथमं स्वाङ्कः विलोकनीयः ततः चन्द्रस्य दोषः
द्रष्टव्यः इति भावः ।

अत्र कथनस्य तात्पर्यमिदमेव केचन जनाः अन्येषां दोषान् पश्यन्ति,
आत्मनः दोषान् पश्यन्तः अपि न पश्यन्ति इति भावः ।

कमल खुद कीचड़ में रहता है और वह चन्द्र के कलंक को देखकर
मुह बिगाड़ता है उसे पहले अपना कीचड़ देखना चाहिए और फिर चन्द्र के
दोष को देखना चाहिये यही भाव है ।

यहाँ कहने का तात्पर्य है कि कुछ लोग दूसरे के दोषों को देखते हैं
और स्वयं के दोष को देख कर भी नजर अन्दाज कर देते हैं ।

सप्तर्षिसङ्गमापन्नं मृडमस्तकमण्डनम् ।

पङ्कजोपेक्ष्य शीतांशुं रमसे मधुपैः सह ॥ १३३ ॥

हे कमल ! सप्तर्षिभिः सह यः वसति, यः भगवता शङ्करेण मस्तके
धृतः, तादृशस्य चन्द्रस्य त्वया उपेक्षा विधीयते एवञ्च स्वयं मधुपैः भ्रमरैः सह
रमसे ?

केचन जनाः दुर्जनैः सह वसन्तः गुणवतां मानार्हाणां सदैव उपेक्षां
कुर्वन्ति इति भावः । (अत्र मधुपाः मधु - पुष्परसः । मदिरा च मधुपाः इति
भ्रमराः, मदिरापानं कुर्वन्तः दुर्जनाः इति श्लेषः),

अरे कमल ! जो चाँद सप्तर्षियों के संग में विशाल गगन में रहता
है उसकी तू उपेक्षा करता है । खुद मधुप (पियङ्गु) भोरों सम्बन्ध रखते हो,
ये कैसी विचित्रता है ।

तात्पर्य है कि समाजमें कुछ लोग खुद कीचड़ में दुष्टों से धिरे रहते
हैं, उनके साथ महफिले सजाते हैं, और उन सज्जनों का तिरस्कार करते हैं जो
सदैव पवित्र जगहों में पवित्र लोगों के साथ ही पाये जाते हैं ।

सङ्गस्ते शङ्करः श्लाघ्यो रात्रिराज्यं तथोत्तमम् ।

चन्द्रमः ! कमलस्यास्ये यशो हास्येन वर्धताम् ॥ १३४ ॥

हे चन्द्र ! भगवतः शङ्करस्य सङ्गः त्वया प्राप्तः । रात्रौ आकाशे तव राज्यं प्रवर्तते । केवलं त्वं कमलस्य मुखे स्थितं दैन्यं दूरीकृत्य तत्र हास्यं स्थापयसि चेत् तव यशसि वृद्धिः भविष्यति अतः तत्कर्म त्वया विधीयताम् । मुखस्य कृते मुख्यत्वेन चन्द्रः कमलञ्चेति उपमाद्वयमेव स्पर्द्धिभावात् कोमलं सरूपं सगन्धमपि कमलं चन्द्रः न विकासयति ।

अत्र इदं कथनीयं वर्तते यत् केचन जनाः सुजनैः सह वसन्ति सुयोग्यपदे अपि विराजमानाः भवन्ति, परन्तु ते गुणिनां योग्यानां प्रसन्नतायाः हेतुभूताः न भवन्ति, यद्यपि ते तत् कर्म कर्तुं प्रभवन्ति, यदि ते तथा कुर्वन्ति तर्हि तेषां यशः वर्धेत इति भावः । स्पर्धां त्यक्त्वा न्याय्यं विधेयम् । (सङ्गशङ्करयोरभेदो ज्ञेयः)

हे चन्द्र ! भगवान् शंकर का संग तुमने प्राप्त किया रात्रि में आकाश में तुम्हारा राज होता है, किन्तु यदि तुम कमल के मुख पर जो उदासी है उसे दूर कर के वहाँ यदि हास्य स्थापित कर सकते हो तो तुम्हारे यश में वृद्धि होगी, इस लिए वह कर्म तुम करो ।

यहाँ पर यह कहना है कि कई लोग सज्जन के साथ रहते हैं, सुयोग्य जगह पर रहते हैं, किन्तु वे लोग गुणवान् लोगों की प्रसन्नता के कारण नहीं बनते यदि वे ऐसा करे तो उसके यश की वृद्धि होगी । अच्छे लोगों को यदि बड़ो का समर्थन एवं बड़ा पद मिल जाय तो उन्हें अपने कार्य काल में काबील व सरीफ लोगो को स्थान दिलाना चाहिए ।

फलानाञ्च दलानाञ्च पतनं जायतेऽचिरात् ।

मा भैषीः कण्टकश्रेष्ठ पीडयन् त्वं चिरं भव ॥ १३५ ॥

वृक्षे उत्तमं फलम् । ततः उत्तरं पत्रम् । ततः कण्टकः अवरः, प्रथमं शीघ्रं नश्यति, द्वितीयं ततः नश्यति परन्तु कण्टकस्य तथा चिन्ता न भवति, कारणं सः चिरं जीवति अन्यान् पीडयति च ।

अत्र ये समाजे उपकारिणः सज्जनाः भवन्ति तेषाम् आयुः स्वल्पं भवति दुर्जनाः ये लोकान् पीडयन्ति, ते चिरं जीवन्ति इति भावः । मान्याः स्वामिनः विवेकानन्दादयः अत्र निदर्शनम् ।

वृक्ष पर अच्छे फल, फिर अच्छे पत्ते, फिर कांटे होते है फल जल्दी से होते है, फिर पत्ते भी नष्ट होते है किन्तु कांटे, की चिन्ता नहीं है क्योंकि वे लम्बे समय तक रहते हैं और पीड़ा भी देते हैं ।

यहाँ समाज में जो उपकरी सज्जन लोगों हैं उनकी उम्र कम होती है और दुर्जन लोग लम्बे समय तक जीवित रहते हैं । इश्वर की सृष्टि भी विचित्र है यह भाव है । (अफ़सोस के साथ लिखना पड़ता है कि दुर्जन कम होवे पर भी इसी लिए राज करते हैं क्योंकि वे दुसरे दुर्जनों की कदर करते हैं)

कृष्णाः काकाः पयःपाकान् खादन्ति पितृपक्षतः ।

नीरक्षीरविवेकिन् ! त्वं हंस पश्यन् चिरं भव ॥ १३६ ॥

जनाः पितृपक्षे काकान् उच्चैः आहूय क्षीरपाकं भोजयन्ति तथा च नीरक्षीरविवेकिनः हंसाः तान् पश्यन्ति ।

अत्र समाजे ये कृष्णाः पापाः जनाः भवन्ति ते सुखं सेवन्ते तथा च ये शिक्षिताः, न्याय्ये पथि वर्तमानाः सन्ति, ते सन्तः सीदन्ति इति भावः ।

पितृपक्ष पर कौवें को लोग जोर जोर से बुलाते हैं और खीर खिलते हैं और निरक्षीर का ज्ञानी हंस उसे देखता है ।

यहाँ समाज में जो काले पाप करने वाले लोग हैं वह सुख से रहते हैं और जो ज्ञानी, न्याय मार्ग पर चलने वाले हैं वे तमाशा देखते रहते हैं यह भाव है ।

उत्तुङ्गपादपोत्पन्नं कवचेनावृतं दृढम् ।

नारिकेलपयः कष्टमपेयं यदि तत् भवेत् ॥ १३७ ॥

नारिकेलफलम् उत्तुङ्गवृक्षे भवति, पुनः तस्य जलस्य रक्षणमपि दृढं भवति, तथापि क्वचित् भाग्यवशात् तस्यापि उत्तमफलस्य जलं क्षारं भवति चेत् किं करणीयम् । केचन जनाः उत्तमवंशे जन्म प्राप्नुवन्ति, उत्तमं स्थानमपि परम्पराविशेषतः अधिगच्छन्ति, अतः जनाः तेभ्यः विशिष्टाम् अपेक्षां कुर्वन्ति तान् सेवन्ते परन्तु तदा ते तत्र नैराश्यं प्राप्नुवन्ति कुलक्रमागतम् औदार्यं, स्वभावे माधुर्यञ्च न दर्शयन्ति चेत् महद्दुःखस्य अयं विषयः इति भावः ।

नारिकेल फल ऊँचे वृक्ष पर होते हैं फिर भी उनके जल का रक्षण अच्छी तरह से होता है लेकिन कभी कभार भाग्य के कारण उसका उत्तम जल क्षार वाला हो जाये तो क्या करे । कहीं लोग अच्छे कुल में जन्म लेते हैं और परंपरा के कारण अच्छी स्थान को भी प्राप्त करते हैं इस लिए उसके पास लोग कुछ अपेक्षाएँ भी रखते हैं, किन्तु तब वे लोग नाराज हो जाते हैं । क्यूँकि कुल के क्रमसे प्राप्त औदार्य स्वभाव में मधुरता नहीं भी ला सकता यही भाव है ।

अभिनवोप्तबीजस्य नीरं नित्यमपेक्षितम् ।

अलं जलं पयोदस्य दृढमूलस्तरुयदा ॥ १३८ ॥

यदा नूतनं बीजं कृषकः वपति तदा तस्य कृते पुनः पुनः जलसेचनं करणीयं भवति, परन्तु यदा सः वृक्षः दृढमूलः, महान् भवति, तदा तथा आवश्यकता न भवति स्वयमेव भूमितलात् जलं प्राप्य चिरं जीवति । मेघस्यैव जलेन स जीवितुं प्रभवति ।

सम्बन्धाः अपि यदा नूतनाः भवन्ति तदा नित्यं सम्पर्कः अनिवार्यः भवति परन्तु ते यदा प्राचीनाः दृढाः भवन्ति तदा विना सम्पर्कं विना वार्तालापम् अपि जीवन्ति इति भावः । अथवा कस्यचिदपि आरम्भे सुरक्षा नितान्तमनिवार्या भवति ।

किशान जब नया बीज बोता है तब बार बार उसे पानी पिलाना आवश्यक होता है । किन्तु जब वह बीज बड़ा मजबूत मूल वाला वृक्ष हो जाए तब उसकी आवश्यकता नहीं रहती वह स्वयं ही भूमि के तल से जल लेकर लम्बा जीवन जीता है ।

वैसे ही सम्बन्ध जब नया होता है तब रोज रोज मिलना जरूरी होता है परन्तु जब वह पुराना मजबूत हो जाए तब बिना मिलन के बिना वार्तालाप से भी लम्बा जीता है अपर स्वयं.....

मधुराणि सरांसीह शुष्यन्ति ग्रीष्म आगते ।

स्वच्छन्दाः क्षारतोयौघाः सागरा विलसन्त्यहो ! ॥ १३१ ॥

ये परोपकाररताः सरोवराः सन्ति, ते ग्रीष्मे आगते शुष्यन्ति तथा च क्षारजलपूर्णाः अनुपकारिणः सागराः सशब्दं यथेच्छं जीवन्ति इति आश्चर्यम् ।

अत्रापि संसारे दुर्जनानां जयः सुखञ्च । सज्जनानां पराजयः दुःखञ्च इति विधेः वैचित्र्यम् इति भावः ।

जो परोपर करने वाले सरोवर हैं वह ताप आने से सुख जाते हैं, और खारे पानी से भरे वे समुद्र जैसे के जैसे ही भरे पड़े हैं उस बात का आश्चर्य है।

यहाँ पर भी संसार में दुर्जन की जय होती हैं और उन्हें सुख मिलता है और सज्जनों की पराजय होती है उन्हें दुःख मिलते हैं। यह विधि की विचित्रता है यह भाव है।

रे रे सूर्य वृथा तेजोविस्तरे श्रम एव ते ।

उलूकानामियं भूमिभ्रामयन्ति शिरांसि ये ॥ १४० ॥

सूर्यः अतीव प्रतप्तः सन् तेजोविस्तरं कृत्वा उपकारं कर्तुं पथप्रदर्शनं यथा स्यात् तथा कर्तुं यतते तथा यतमानं सूर्यं प्रति उक्तिः -

हे सूर्य ! तापं सहित्वा तेजसः विस्तरं कुर्वन् त्वं वृथा श्रमितः भवसि, यतो हि एवं कृते अपि त्वं पथप्रदर्शने अशक्तः एव स्याः, कारणम् एते अत्र उलूकाः वसन्ति, ते केवलं शिरांसि भ्रामयन्ति परं द्रष्टुं न प्रभवन्ति ।

क्वचित् ज्ञातारः न भवन्ति केवलं मस्तकधूननमेव कुर्वन्तः ते वक्तृणां ज्ञानिनां भ्रममेव उत्पादयन्ति, अतः तान् विलोक्य एते वेत्तारः सन्ति इति विचार्य ज्ञानिनः तत्त्वज्ञानं वदन्ति तदा तान् विलोक्य कश्चित् तान् रोद्धुं याथातथ्यं कथयति यत् एते मूर्खाः सन्ति इति भावः ।

हे सूर्य ! तू कितना भी ताप सहन करके क्यों न तपता रहे पर यहाँ कोई फायदा नहीं है अतः ये तपना बन्ध कर, तू किसीको यहाँ मार्गदर्शन न करा पायेगा, क्योंकि यह उल्लुओं की बस्ती है ये सिर्फ मुंडी घुमाते हैं देखते नहीं ।

यहाँ तात्पर्य है कि कई बार ज्ञानी लोग खूब प्रवचन करते हैं और मस्तक हिलाने वाले श्रोताओं को देखकर ज्यादा प्रसन्न हो कर समजाने लगते

हैं कि ये आँखे होने पर भी अन्धे हैं और कान होने पर भी सूनते नहीं क्योंकि ये मूर्खों का समाज है, भाई यहाँ मेहनत बेकार है ।

पदयुगलगतिर्यः संस्थितो युग्मपादः

प्रभवति स मनुष्यः सर्वसामान्यभावः ।

परमिह पदयुग्मः सन् प्रतापी पदेन

भवति स हि महान् सन् मानवो मानवानाम् ॥ १४१ ॥

यः पदद्वयसमन्वितः पदद्वयेन तिष्ठति सः सामान्यक्रियायुक्तः सामान्यः जनः उक्तः । परन्तु पदद्वययुक्तः अपि एकेन एव पदेन विगतगतिः सन् तिष्ठति स एव मनुष्येषु महान् प्रोक्तः ।

(पदम् - चरणः । पदम् - प्रतिष्ठा । स्थानम्) पदैकनिष्ठः नान्यगतिः जनः पूज्यः भवति ।

दो पाँवो से चलता भी है उपर खडाभी रहे वह सामान्य मानव है । परन्तु दो पाँवो के होते हुवे भी एक पाँव पर ही खडा रहे अपर गति विहीन हो जाय वह महान् मनुष्य है । दो दो पद और जिम्मेदारियां होते हुए भी जो एक ही पद पर निष्ठा से तटस्थ होकर बना रहे वह महामानव है ।

अन्योक्तिकाव्यामृतविन्दुमात्रं

गृह्णन्ति चेद् विज्जनमौलिभूताः ।

नो चेन्मदीयः फलवान् न यत्नो

द्विरेफमूलैव सुमार्कसिद्धिः ॥ १४२ ॥

यदि विद्वांसः काव्यमर्मज्ञाः अस्य अमृतविरचितस्य अन्योक्तिकाव्यस्य स्वल्पमपि आस्वादं गृह्णन्ति तर्हि मम प्रयत्नः सफलः भविष्यति । यतो हि पुष्परसस्य साफल्यं भ्रमराधीनं भवति ।

मेरे यह अन्योक्तिकाव्य रस का विद्वान् आस्वाद ग्रहण करेंगे तो मेरी महेनत सफल मानी जायेगी क्योंकि जब तक फूलों के मध को भौरें नहीं चखते तब तक उस रसका होना निरर्थक है ।

एकोऽपि हंसो यदि सन्निधौ न

न तुष्टये मानसमानसस्य ।

विद्याविवेकान्वितबुद्धिबुद्धो

नो चेत्तदा सैव दशा मदीया ॥ १४३ ॥

यदि मानसरोवरस्य समीपे कश्चिदपि एकोऽपि राजहंसः न भवति, तर्हि तस्य मनः न तुष्टयति । तथैव यदि ज्ञानविवेकयुतः कश्चिदपि प्रबुद्धः विद्वान् एतस्य काव्यस्य सन्निधिं न कुर्यात् तर्हि मम मानसमपि तथा असन्तुष्टं स्यात् इति ।

मानसरोवर की पास यदि कोई राजहंस न हो तो वह किसीको बुलाने नहीं जाता परन्तु उदास जरुर रहता है । ठीक उसी प्रकारे इस काव्य को भी कोई विद्वान् पढे तो उदासीनता का विषय जरुर है ।

पक्वार्धपक्वं फलमेतदास्तां

काव्याभ्रजातं विरसं ममेदम् ।

केनापि कीरेण सुकीर्तिनि

सम्पीड्यतां चञ्चुपुटेन तुष्ट्या ॥ १४४ ॥

मम आम्रवृक्षस्य फलतुल्यं काव्यफलम् अर्धपक्वं पूर्णपरिणतं विद्यते न वेति न जाने तथापि विद्वद्भिः शुक रूपैः तदास्वाद्यतामिति प्रार्थना ।

मेरी यह कविता फलस्वरूप है । यह आम आम है या खास है यह मुझे ज्ञात नहीं है अतः शुकस्वरूप विद्वानोंको समर्पित है वे हि आस्वाद के बाद प्रमाणित करें ।

अन्योक्तिकाव्यैः सुमसत्क्रियैव

कर्तुं प्रयत्नो मम सात्त्विकोऽयम् ।

तथापि पुष्पस्तबके निगूढे

सूचिः स्पृशेच्चेज्जन एव दोषी ॥ १४५ ॥

अन्योक्तिकाव्यानां रचनया मया विदुषां सत्कारः एव विधीयते अयमेव मम भावः । तथापि पुष्पाणां मध्ये अज्ञानात् यदि काचित् सूचिः भवतः पीडयति चेत् अयं जनः तदर्थं क्षन्तव्यः ।

अन्योक्तिकाव्य व्यङ्ग्यप्रधान होते हैं अतः यद्यपि मेरी भावना तो विद्वानों का काव्यकुसुम से सत्कार करने की ही है फिर भी कहीं किसी के मन को कोई बात चुभ जाय तो क्षमा करें ।

नैवेद्यनैवेद्यमिदं भवद्भ्यो

मयार्पितं पुष्टिकरं परीक्ष्य ।

तथापि चेद्बलिकणोऽज्ञभावात्

क्षम्यो जनोऽयं सुतरामुदारैः ॥ १४६ ॥

मया इदं काव्यभोजनं सम्यक् परीक्ष्य विदुषामग्रे प्रस्तुतम् । तथापि कश्चित् कणः बाधां करोति चेत् भवद्भिः उदारहृदयैः विद्वद्भिः अयं जनः क्षन्तव्यः ।

मैंने यह काव्यपाक बहुत ही सावधानी से बनाया है, फिर भी यदि कोई रजकण हो तो आप विद्वान् क्षमा करें ।

काव्यं प्रसूतं न विकासमेति

द्विजोत्तमोष्मा रहितं कदापि ।

अण्डं द्विजानां न द्विजत्वमेति

द्विजं विनाऽन्यैर्यदि दत्तहस्तम् ॥ १४७ ॥

यथा कस्यापि द्विजस्य (पक्षिणः)अण्डं कस्यापि अन्यस्य हस्तस्पर्शद्वारा विकासं न प्राप्नोति, तदर्थं पक्षिणः उष्मा एव अपेक्षिता तथैव प्रसूतं काव्यमपि उत्तमानां द्विजानाम् (विदुषाम् विप्राणाम्) स्नेहस्पर्शम् अनाश्रित्य न विकासं प्राप्नोतीति ।

जैसे पंछि का अण्डा किसी और के स्पर्श से विकसित नहीं होते उससे पंख तबहि लगते हैं जब उसे पंछि की ही गरमी मिले ठीक उसी प्रकार काव्यों का विकास और प्रगति विद्वानों के आश्रय के विना संभव नहीं हैं ।

तेजोविहीनं मम काव्यजातं

विवर्धमानं भवतां सुयोगात् ।

अग्नेः कणो धूलिगतो विनष्ट

आप्तेन्धनोऽयं ज्वलनत्वमेति ॥ १४८ ॥

मम काव्यानि “ निर्दोषं गुणवत्काव्यं ” तथाविधानि न स्युः तथापि भवतां विदुषां सहयोगेन भवतां सम्पर्कं प्राप्य वृद्धिं प्राप्स्यन्ति । यथा कश्चित् अत्यल्पोऽपि अग्निकणः यदि भूमौ पतति तर्हि नश्यति परन्तु स एव स्निग्धेन्धनं प्राप्नोति चेत् तं जनाः वह्निरूपेण पश्यन्ति । अत्र सम्पर्कः महीयान् । (स्निग्धाः - सहृदयहृदयाः । आर्द्राः) ।

मेरे काव्यों मे तेजस्विता न होने पर भी आप जैसे विद्वानो के सम्पर्क से विस्तृति को प्राप्त करेंगे यह मेरा विश्वास है । कयोकी चिंगारी अगर धूल में गिरेतो धूल में मिल जाती है परन्तु वही अगर घी व पेट्रोल से लथपथ काष्ठों से मिले तो अदम्य ज्वालामुखी का स्वरूप लेती है । सम्पर्क किस से होता है यह बात माइने रखती है ।

गलगरल शम्भो भो भवविभवनिःस्पृहः ।

संसारसारशून्यत्वाद् भव ! मास्तु पुनर्भवः ॥ १४९ ॥

हे विषकण्ठ, शिव, भव ! मम भवे संसारे कापि विभवस्य भोगस्य वा इच्छा एव न वर्तते, अतः अहं निःस्पृहः सञ्जातः, इदं जगदपि साररहितं वर्तते । तस्मात् मम पुनर्जन्म मा भवतु इत्येव मम निःस्पृहस्यापि स्पृहा प्रार्थना वेति भावः ।

हे विषकंठ शिव, मुझे इस समाज में कोई भी इच्छा नहीं है इस लिए कि मैं निस्पृह हो जाऊँ और मेरा पुनर्जन्म न हो यही मेरी प्रार्थना है ।

काव्यामृतं मेऽमृतनामकस्य

भोगायतं स्याद् यदि तुष्टये वः ।

स्वल्पाऽपि तुष्टिर्मुदमातनोति

खद्योततेजस्तमसीव दृष्टम् ॥ १५० ॥

गाढान्धकारे यथा खद्योतस्यापि तेजः गणनां प्राप्नोति, अप्रसन्नतायां स्वल्पः अपि हर्षप्रसङ्गः प्रसन्नतां वितनोति तथैव मम अमृतकवेः

आयतभोगयुक्तं काव्यामृतं युष्माकं तुष्टिविस्तरं विधास्यति इति भावः ।

चारों ओर जब अन्धेरा ही अन्धेरा हो तो जूगु का टिमटिमाना भी रोशनी का एहसास करवाता है, उसी तरह हम भी जब चिंतित और सुख से अत्यंत वञ्चित होते हैं तो थोड़ा सा सुख भी अधिक लगता । मेरे काव्य भी कुछ ऐसे ही सुखप्रद होंगे ।

॥ अस्तु शम् ॥

डॉ. अमृतलाल भोगायता



- जन्म** - २९-१२-१९६८
- ग्राम:** - चूर, जि. जामनगरम्, गुजरातम्
- पितरौ** - श्रीमती धीरजबेन, श्रीमान् गौरीशङ्करभाई
- शिक्षा** - साहित्याचार्यः, पुराणाचार्यः, शिक्षाशास्त्री
एम.ए. (व्याकरणाचार्यः), एम.फिल., पी.एच्.डी., स्लेट्
- अध्यापनकार्यम्** - श्रीनारायणसंस्कृतविद्यालये (पेटलाद), प्राध्यापकः
श्रीभाविनसंस्कृतमहाविद्यालये (कर्णावती), प्राध्यापकः
निर्माणहायरसेकन्डरीविद्यालये (कर्णावती), प्राध्यापकः
श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटीवेरावले (पुराणसङ्गायाध्यक्षः), सहायकाचार्यः
- साम्प्रतम्** - श्रीब्रह्मर्षिसंस्कृतमहाविद्यालये (नडियाद), प्रधानाचार्यः
- विशिष्टप्रवृत्तयः** - (१) प्रवचनसत्र-व्याख्यानमाला: (२) कविसम्मेलनेषु नैकवारं प्रस्तुतयः
(३) पौराणिकव्याख्यानानि (४) गृहे गृहे संस्कृतपाठनं प्रचारश्च
(५) सम्भाषणशिविराणि (६) आफ्रिकादेशे धर्मप्रचारः संस्कृतप्रचारश्च
- शोधपत्राणि** - ८० **राष्ट्रियपरिसेवादाः** - ३२
अन्ताराष्ट्रियाः - ०९
- ग्रन्थप्रकाशनम्** - (१) भू-धातुरूपाणां वैविध्यम् (२) अभिनवं शृङ्गारशतकम्
(३) अभिनवं वैराग्यशतकम् (४) अभिनवं नीतिशतकम्
(५) स्तोत्रकाव्यानि (६) प्रशस्तिकाव्यानि
(७) अमृतकाव्यामृतम् (८) लेखसङ्ग्रहः
(९) शिशुपालवधस्य सन्देहविषोषधि-सर्वङ्क्याटीकयोर्विवेचनात्मकमध्ययनम्
(१०) अन्योक्तिकाव्यामृतम्-भाग-१ (११) अन्योक्तिकाव्यामृतम्-भाग-२
(१२) कर्णकर्णामृतम् (खण्डकाव्यम्) (१३) ब्रह्मर्षी गराज्यते
(१४) काव्यप्रकाशमार्गदर्शिका भाग-१, २
- अध्ययन-सिद्धयः** - (१) शिक्षाशास्त्रीकक्षा-सुवर्णपदकम्, (२) पुराणाचार्यकक्षा-सुवर्णपदकम्
(३) M.A. गुजरातयुनिवर्सिटी, सर्वप्रथमः, (४) शीघ्रवृत्तत्वस्पर्धायां राष्ट्रियपुरस्कारः,
(५) अभिनव-काव्यलेखन-दूरदर्शनादिकलाक्षेत्रेषु प्राथम्यम्, (६) शीघ्रकाव्यलेखनं राष्ट्रियपुरस्कारः
(७) संस्कृतसंस्कृतिसंरक्षकपुरस्कारः (०२-०८-२०२२ दिनाङ्के, राज्यपालकरकमलैः)
- अध्यापनसिद्धयः** - (१) श्रेष्ठशिक्षकरूपेण एकलव्यपुरस्कारः, २०१२
(२) राज्यसर्वकारद्वारा श्रेष्ठशिक्षकपुरस्कारः, २०१३
(३) अन्ताराष्ट्रियसम्मेलने (थायलेण्डदेशे) श्रेष्ठकविसम्मानः, २०१५
(४) संस्कृतसेवासम्मानः, २०१६
(५) श्रेष्ठ-प्रधानाचार्यसम्मानः (एक्जुरेट-एवॉर्ड), २०१७-१८
(६) संस्कृतपण्डितसम्मानः, २०१८
(७) श्रेष्ठपुस्तकपुरस्कारः, प्रथमः (गुजरातसाहित्य अकादमी), २०१८-१९
(८) सारस्वतसम्मानः, SGVP-२०१९
(९) दिल्ली अकादमी-कविसम्मेलने श्रेष्ठप्रस्तुतिः, २०२०
(१०) राष्ट्रियदेशभक्तिकाव्यलेखने (SSSU), द्वितीयस्थानम्, २०२१

